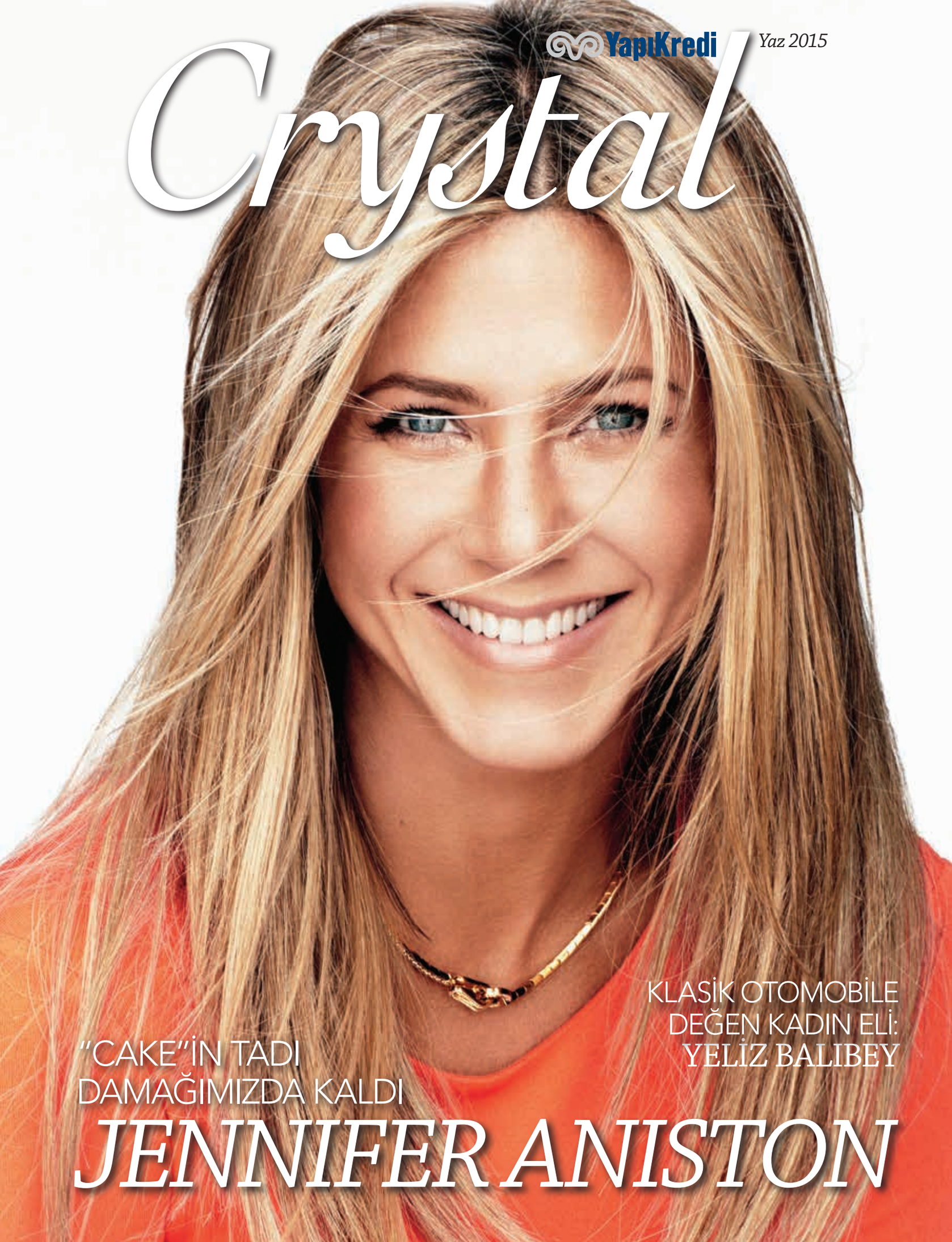

YapıKredi
Yaz 2015
Crystal
KLASİK OTOMOBİLE
DEĞEN KADIN ELİ:
YELİZ BALIBEY
"CAKE"İN TADI
DAMAĞIMIZDA KALDI
JENNIFER ANISTON

# 1957

## 57 YEARS OF CONTINUOUS INSPIRATION IN THE SERVICE OF STYLE

Tudor, engineer of the timeless, strikes a resonant chord with the characteristic alarm tone of the Heritage Advisor, the modern interpretation of the '50s icon launched in 1957 as a companion to early plane travellers.

**TUDOR HERITAGE ADVISOR** Self-winding mechanical movement, waterproof to 100 m, titanium and steel case 42 mm. Visit tudorwatch.com and explore more.

TUDOR

WATCH YOUR STYLE

## KÜLAHÇIOĞLU

| | | |
|---|---|---|
| **KONAK PIER** | : ATATÜRK CAD. NO:19 Z-22 KONAK PIER AVM KONAK - İZMİR | TEL : 232 483 64 80 |
| **ALSANCAK** | : TALATPAŞA BULVARI NO:7/B ALSANCAK - İZMİR | TEL : 232 465 30 70 |
| **TEKNİK SERVİS** | : 1444 SOK. KERVAN APT. NO:16 K:2 D:3 ALSANCAK - İZMİR | TEL : 232 421 11 37 |

www.kulahcioglu.com

ORMANADA
ZEKERİYAKÖY

# GERÇEK LÜKS, 15 SAATTE LOS ANGELES'TAN İSTANBUL'A UÇUP 15 DK SONRA EVİNİN HAVUZUNA UÇABİLMEKTİR.

15 DAKİKADA 3. HAVAALANINA,
3 DAKİKADA 3. KÖPRÜYE,
17 DAKİKADA MASLAK VE
2. KÖPRÜYE ULAŞIM
AYRICALIĞI ORMANADA'DA.

İSTANBUL'UN
EN DEĞERLİ BÖLGESİNİN
EN SEÇKİN PROJESİ
ORMANADA'DA
**LIMITED EDITION**
**VİLLALAR ŞİMDİ SATIŞTA.**

**ORMANADA'DA**
**DOLAR HÂLÂ 2,19 TL**

Eczacıbaşı

# İçindekiler / *Yaz 2015*

**10** Seçkin yaşam stilini yansıtan en yeni haberler **22** "Cake" filmindeki başarılı performansıyla bir kez daha adından söz ettiren Jennifer Aniston ile keyifli bir sohbet **28** Yıllardır tiyatro rüyasını canlı tutan Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nin 19'uncusu sahiplerini buldu **34** "Klasik Kadın" oluşumunu başlatan Yeliz Balıbey klasik otomobil tutkusunu anlatıyor **40** 1970'lerle birlikte eski popülerliğini yitiren lambalı amplifikatörlerin yeniden yükselişi **44** Haldun Taner, 100. doğum yıldönümünde yeniden Yapı Kredi Yayınları'nda **48** Antik A.Ş. Yönetim Kurulu Üyesi Olgaç Artam ile Türkiye sanat piyasasının nabzını tuttuk **52** Yapı Kredi'den Leo Lunatic ile İstanbul'a genç dokunuş **56** Ulysse Nardin'in zamanın ötesine uzanan serüvenini Baş Saat Yapımcısı Renaud Hornberger anlatıyor **62** Baş döndürücü cruise rotaları, dünyanın en iyi cruise gemileriyle karşınızda **68** Akdeniz'in cennet adalarına doğru keyifli bir yolculuğa çıkmanın tam sırası **76** Kuruldukları bölgenin kendine has unsurlarını, üstün hizmet kalitesiyle buluşturarak eşsiz bir konaklama imkânı sunan Afrika'nın safari kamplarını keşfediyoruz **82** Yaratıcı zihinlerin efsane mekânı Soho House İstanbul'a yakın bakış **86** 2015 yaz koleksiyonlarını vitrinlerle buluşturan moda dünyası bizleri bu yazın gözde renk, desen ve modelleri arasında kaybolmaya çağırıyor **92** Vizyon **97** Adres

Brooks Brothers
1818
Red Fleece

EDWARDS
Young & Contempo
www.edwards.com.tr

**Yeni Konseptimiz ve İlk Mağazamız ile Akmerkez'deyiz!**

# edito

Yapı Kredi'nin Türkiye'nin kültür hayatına katkılarını anlatmaya kalksak sanatın hemen her alanına değinmemiz gerekir. Tiyatro, müzik, edebiyat, resim... Tüm bu branşlarda yılların birikimi ve deneyimi ile oluşmuş bir kültür mirası yaratan Yapı Kredi, gençleri ve yeni akımları da göz ardı etmiyor. Bunun en son örneklerinden biri de Leo Lunatic imzası taşıyan grafitiler. Play kartın "olur mu olur" anlayışıyla İstanbul'daki bazı şubelerinin kepenklerini grafitiyle kaplayan Yapı Kredi, sanattaki öncü rolünü devam ettiriyor. Yapı Kredi'nin Beşiktaş Şubesi'ndeki çalışması sırasında Leo Lunatic ile yaptığımız röportaj, bu sayının en ilgi çekici konularının başında yer alıyor.

Gerçekleştirdiği projelerle ülkemizin kültür hayatını şekillendiren Yapı Kredi'nin tek hamlesi elbette bu değil. Türk tiyatrosu için "geleneksel" sıfatını hak eden Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nin 19'uncusu, ülkemizin bu konudaki en prestijli ve uzun soluklu organizasyonu olma unvanını da elinde bulunduruyor. Konuyla ilgili hazırladığımız yazının da özellikle tiyatro severlerin hoşuna gideceğine inanıyoruz.

Yapı Kredi'nin kendisine atfedilen "Kültür Sanat Bankası" unvanına layık olmak için hazırladığı sürprizlerden bir diğeri ise kitapseverleri mutlu edecek cinsten. 100. doğum yıldönümünde yeniden Yapı Kredi Yayınları'na katılan Haldun Taner'i ve yayın serüvenini, editörü Murat Yalçın sizin için kaleme aldı. Yazılmalarının üzerinden uzun yıllar geçse bile kitapları ve oyunlarıyla hâlâ Türk edebiyatının en değerli yazarları arasında yer alan Taner, size yeni bir dünyanın kapılarını açacak.

Tıpkı Haldun Taner gibi Jennifer Aniston da "Cake" filmiyle size farklı dünyaların kapılarını açmaya hazırlanıyor. Oscar'ı kaçırsa da filmdeki etkileyici performansıyla taraflı tarafsız herkesin saygısını kazanan Jennifer Aniston ile yapılan röportaj onun tutkusunu, soğukkanlılığını ve kendisini yeniden tanımlama isteğini ortaya koyuyor.

İster müzik, ister saat, ister otomobil tutkunu olun eğer seçiminiz klasik olandan yanaysa sayfaları çevirmeye başlayabilirsiniz. Çünkü geçmişin klasikleri arasında yer alan lambalı amfiler yeniden en popüler dönemlerinden birini yaşamaya başladı. Lambalı amplifikatörlerle ilgili yazımızda sadece geçmişten günümüze bir teknoloji yolculuğuna çıkmakla kalmayacak, en yeni modellerle ilgili bilgi de edineceksiniz. "Klasik Dünyasında Bir Kadın" röportajımızda ise Yeliz Balıbey, sizi 1958 model Mercedes-Benz 190D Ponton ve 1975 model Rolls Royce Corniche otomobillerle keyifli bir geziye çıkarıyor. Gusto Sohbetler'de Özlem Güsar'ın konuğu ise Ulysse Nardin'in "Master Watchmaker"ı (Baş Saat Yapımcısı) Renaud Hornberger.

Yazın nereye gideceğinize karar vermediyseniz size üç teklifimiz var: Afrika Safari Kampları, Akdeniz'in cennet adaları ve Cruise turları. Cruise turları yazımızla Akdeniz, Ege, İskandinavya ve Baltık Ülkeleri ile Karayipler'de lüks ve ihtişam dolu bir gezi sizi bekliyor. Zeynep Boneval Atılgan'ın kaleme aldığı "Akdeniz'in Cennet Adaları" yazısında kendinizi Yunan tragedyalarındaki tanrıların doğuşuna tanıklık ederken bulabilirsiniz. Hem Afrika'nın benzersiz doğal yaşamını solumak hem de konfor ve kaliteden vazgeçmek istemiyorsanız Safari Kampları yazısında pek çok alternatif bulabilirsiniz. Sanatseverleri de unutmadık ve Antik A.Ş. Yönetim Kurulu Üyesi Olgaç Artam ile Türkiye sanat piyasasının nabzını tuttuk. Yaratıcı zihinlerin efsane mekânı Soho House İstanbul'la ilgili sayfaların da ilginizi çekeceğini umuyoruz. Moda bölümünde ise yaz sezonunda mevsimin tüm enerjisini ve renklerini taşıyan trendlerle tanışabilirsiniz. Kitap ve alışveriş sayfalarımızda da her zaman olduğu gibi birbirinden ilgi çekici ürün, konu ve isimler sizi bekliyor.

♦ **Crystal Dergi'nin içeriğiyle ilgili geri bildirimde bulunmayı ve fikirlerinizi paylaşmayı dilerseniz, www.crystalcard.com.tr/anket/adresinde yer alan anketi doldurabilir, crystal@group-medya.com adresinden bizimle iletişime geçebilirsiniz.**


**YÖNETİM**
İmtiyaz Sahibi
Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına
Murat Ermert

**Yönetim Yeri**
Yapı Kredi Plaza D Blok Levent 34330 İstanbul
Tel: 0212 339 70 00

**Yayın Kurulu**
Arda Öztaşkın, Berk Güven, Didem Arslan, Gülşah Bağcı, Deniz Öztürk, Duygu Pınar Hamamcı, Nevzat Çalışkan

**YAPIM – YAYIN**
Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Halaskargazi Cad. Said Kuran İş Merkezi
No: 145 Kat: 8 Şişli - İstanbul
Tel: 0212 224 93 30 (pbx) Faks: 0212 224 86 46
www.group-medya.com

**Yayın Koordinatörü (Sorumlu)**
Nevzat Çalışkan nevzatc@group-medya.com

**Genel Koordinatör**
Sibel Demirtaş sibeld@group-medya.com

**Kreatif Direktör**
Halil Özbayrak halilo@group-medya.com

**Yazı İşleri Müdürü**
Yaşar Burak Meriç burakm@group-medya.com

**Görsel Yönetmen**
Müjgan Eroğlu mujgane@group-medya.com

**Editörler**
Umut Kaan Özdemir umuto@group-medya.com
Gizem Kırca gizemk@group-medya.com
Elif Kaptanoğlu elifk@group-medya.com
Hakan Aydoğan (Fotoğraf)
Erhan Tarlığ (Fotoğraf)

**Katkıda Bulunanlar**
Veysel Uğurlu, Zeynep Atılgan Boneval, Özlem Güsar, Murat Yalçın, Zekiye Yaraş Meriç, İlknur Eşsiz, Can İlkkan, Murat Ersönmez, Zeynep Merve Kaya, Damla Kurçak Özen

**REKLAM SATIŞ VE PAZARLAMA**
Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Halaskargazi Cad. Sait Kuran İş Merkezi No: 145
Kat: 4, 34381, Şişli / İstanbul
Tel: 0212 219 19 32 Faks: 0212 219 13 43

**Reklam Grup Başkanı**
Gürhan Gezer gurhang@group-medya.com

**Reklam Grup Başkan Yardımcısı**
Işıl Baysal Turan isilb@group-medya.com

**Reklam Koordinatörü**
Nilüfer Araç nilüfera@group-medya.com

**Rezervasyon Müdürü**
Ender Parlar enderp@group-medya.com

**BASKI**
Promat Basım Yayın Sanayi ve Ticaret A.Ş
Sanayi Mahallesi 1673 Sokak No: 34
Esenyurt - İstanbul
Tel: 0212 622 63 63

**Baskı Yeri ve Tarihi:** İstanbul, Haziran 2015
**Yayın Türü:** Yerel süreli yayın



Crystal Dergisi, Yapı Kredi Kurumsal İletişim Yönetimi tarafından Crystal kart sahipleri için hazırlanmıştır. Crystal Dergisi, Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Crystal Dergisi'nin isim ve yayın hakkı Yapı ve Kredi Bankası A.Ş.'ye aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.


**KAPAK FOTOĞRAFI:** TRUNK ARCHIVE

YapıKredi

Sayfalarda karşınıza çıkan bu işaretlere özellikle dikkat edin! İlgilendiğiniz konular hakkında daha detaylı bilgi edinmek ve markaları sürekli takip etmek için, derginin son sayfasındaki adres defteri rehberiniz olacak.
Web adresi (W), Twitter (T), Facebook (F), Blog (B), Youtube (Y), Pinterest (P), Instagram (I)

# Bazıları İhtişam Sever,
# Bazıları İhtişamlı Yaşar.

Dünyanın en görkemli şehri İstanbul'un en değerli arazisi üzerinde eşsiz bir proje yükseliyor. Tüm üniteleri deniz gören, şehrin denize sıfır tek premium yaşam alanı **SeaPearl Ataköy**'de sınırlı sayıdaki ünite siz prestij sahiplerini bekliyor.

Bir fincan kahve eşliğinde, projemiz ve lansmana özel ödeme koşulları hakkında detaylı bilgi vermek için sizleri deniz kıyısındaki tanıtım ofisimize davet ediyoruz.

444 1974 seapearlatakoy.com

Ataköy Sahil Yolu **No:1** Zeytinlik Mahallesi Rauf Orbay Caddesi Bakırköy, İstanbul

KUZU GRUP

SEAPEARL ATAKÖY

# 360°

SEÇKİN YAŞAM STİLİNE DAİR EN YENİ HABERLER...

# Lüksü *sorgulamak*

Londra'da yer alan Victoria & Albert Müzesi, geçmişin, günümüzün ve geleceğin lüks tasarımlarının yer aldığı "What is Luxury?/Lüks Nedir?" sergisiyle lüksün anlamını sorguluyor. Lükse hem somut hem de kavramsal açıdan yaklaşılan sergide, tasarım ve zanaatkârlığı itibariyle lüks olarak tanımlanan ürünlere yer veriliyor. Birçok kişi için zamanın en büyük lüks olduğu günümüzde, sergi ziyaretçileri, zaman ve mekânla olan ilişkilerini sorgulamaya teşvik ediliyor. Daniels London tarafından 1982'de üretilen "Space Traveller" model bir cep saatinden lazer kesimli bir Iris Van Herpen Haute Couture elbisesine kadar 100 kadar çalışmanın yer aldığı sergi 27 Eylül'e kadar gezilebilir.

Sadece sizin tercihiniz değil!
İstanbul'un en güzel manzarasını bir de kuşların gözünden görün. Geleneksel köşk mimarisiyle Boğaziçi'ne değer katan, Beylerbeyi'ndeki Antteras, tek kat ya da dubleks olmak üzere toplam 88 konut ve sosyal tesislerle eşsiz bir yaşam yeri ve çevre dostu olarak tasarlandı.
Yuvalarını titizlikle yapan kuşlara güvenin.
antteras.com | 0216 630 68 68
antteras
ANT YAPI

# Philip Treacy'den *etkileyici bir koleksiyon*

"Şapkaların kalbinizi daha hızlı çarptırmasını ve size kendinizi zirvede ve eşsiz hissettirmesini seviyorum" diyen ünlü şapka tasarımcısı Philip Treacy, 2015 Koleksiyonu ile yine dikkatleri üzerine çekti. Şapka tasarımcılığını adeta bir sanat gibi icra eden Treacy, Birleşik Krallık Hanedanlığı'nın da dâhil olduğu kraliyet ailelerinin de gözdesi. Geçtiğimiz aylarda St. Petersburg Erarta Müzesi'ndeki sergisiyle yoğun ilgiyle karşılanan tasarımcının yeni koleksiyonuna mutlaka göz atın.

FERYAPI

Leed Gold
Sertifikasına Aday

# Ofisinizi Premier Kampüs Ofis'e, İşinizi Geleceğe Taşıyın

Dünyanın yeni ofis trendi, Kampüs ofis konseptinin Türkiye'deki temsilcisi Premier Kampüs'ün, akıllı, verimli ve sosyal ofisleriyle tanışın.
Premier Kampüs Ofisler Aralık 2015'te teslim.

Detaylı bilgi için web sitemizi ziyaret edin...
www.premierkampusofis.com

**Satış için:** 0212 222 47 47

**Kiralama için:** 0212 222 47 08

PREMIER
KAMPÜS OFİS

## Ulaşım

Tüm ulaşım akslarının kesiştiği, iş dünyasının yükselen bölgesi Kağıthane'de metroya 250 m, İstanbul'un ana damarları TEM ve E5'e hemen bağlantı. Levent, Maslak ve Mecidiyeköy semtlerinin ortasında.

Tanıtım filmini izlemek için kodu okutun.

## Ofisiniz hangi büyüklükte olsun?

| | |
|---|---|
| **A, B Blok (Büyük)** | 1.000 m²'den 8.000 m²'ye varan ofisler |
| **C Blok (Küçük)** | 120 m²'den başlayan küçük ofisler |
| **D Blok** Mega Ofis | "Tek blokta" 25.000 m² |

# Geleceğin Otomobili

Mercedes-Benz, Las Vegas'ta düzenlenen CES 2015'e yine ses getiren bir konsept otomobille damgasını vurdu. Daimler AG CEO'su Dr. Dieter Zetsche'nin tanıttığı bu konsept otomobil geleceğin otomotiv teknolojisinin hangi boyutlara erişebileceğini de gösteriyor. Gelecekte insanların otomobilleriyle daha fazla vakit geçireceği düşüncesi baz alınarak tasarlanan "F 015 Luxury in Motion", sürücüsüz kullanımı ve birbirine tam dönebilen yolcu koltuklarıyla farklı bir sürüş tecrübesi sunmaya hazırlanıyor. Bir insan tarafından yönlendirildiğinde beyaz, sürücüsüz sürüş modunda ise maviye dönen LED farları, otomobilin o anda kim tarafından kullanıldığı bilgisini de veriyor.

40. yılına yaklaşırken Yataş, uyku kalitesindeki ustalığını King Master 10.000 özel el yapımı yatağı ile kutluyor. King Master 10.000 Yatak; çekirdeğindeki uzun ve kısa yayların oluşturduğu Hi-Low Yay Sistemi ve dünyanın en küçük pocket yaylarından oluşan Posturflo HD yay teknolojisi ile vücudun yatağa temas eden tüm noktalarını anında algılayarak mükemmel destek sağlar. Hiç durmada çalışan 10.000 adet akıllı yayın bulunduğu King Master yatağın ödüllü yay teknolojileri mükemmel uyku sunar.

# Crystal sahipleri Yataş'ta da değerli...

10.000 yaylı, el yapımı King Master yatak, Crystal sahiplerine ekstra **%15 indirimle!**

444 0 987 yatasgrup.com.tr yatasgrup

yataş bedding

**1 Haziran - 31 Ağustos** tarihleri arasında Yataş mağazalarından yapılacak King Master yatak alışverişlerinde ekstra %15 indirim kampanyası Crystal kart sahiplerine özel olarak yapılmaktadır. Kampanyanın uygulanabilmesi için King Master yatak alışverişine ait ödemenin Crystal kart ile yapılması zorunludur. Kampanya Yataş Grup'a ait Yataş Bedding, Enza Home ve Yataş Home mağazalarında geçerlidir. İndirim alışveriş anında mağazada satış tutarı üzerinden Yataş satış yetkilisi tarafından yapılacaktır.

# Dior imzası

Tasarımcılar ve köklü markalar uzun bir süredir otellerle işbirliği yaparak iç mekânları da giydiriyor. Bu markaların en özellerinden biri de Christian Dior kuşkusuz. The St. Regis New York, Midtown Manhattan'da yer alan Central Park manzaralı ultra lüks bir süit. Christian Dior'un Paris tasarım ofisine hâkim olan istiridye grisi, kırık beyaz ve pembenin farklı tonları süitte de kendini gösteriyor. Duvarları Dior'un vintage tasarımlarını suluboya ile resmeden illüstratör Bil Donavan'ın eserleriyle süslü olan süit, özel bir mutfakla tamamlanan sekiz kişilik yemek bölümü ve park manzaralı şömineli salonuyla lüks ve şıklığı buluşturuyor. Geceliği 11 bin Dolara kiralanan süitlerde kalanlar, kahvaltı, şampanya servisi, 24 saat oda servisi, Dior'un 57. Cadde'deki butiğinde marka yetkilisi tarafından exclusive alışveriş etkinliği ve ünlü bir make-up artisti tarafından uygulanacak makyaj seansından faydalanabiliyor.

**MASERATI GHIBLI.** SIRADANLIK KARŞITI. 173,698 EURO'DAN BAŞLAYAN FİYATLARLA

YENİ MASERATI GHIBLI, 3.0 LİTRE V6 TURBODİZEL VEYA BI-TURBO BENZİNLİ MOTOR, STANDART 8 İLERİ ZF OTOMATİK ŞANZIMAN. OPSİYONEL Q4 AKILLI DÖRT ÇEKER SİSTEMİ.

MOTOR: V6 60° 2987 CC - MAKSİMUM GÜÇ: 275 HP @ 4000 D/D - MAKSİMUM TORK: 600 NM @ 2600 D/D - MAKSİMUM SÜRAT: 250 KM/S 0-100 KM/S HIZLANMA: 6.3 SN. - YAKIT TÜKETİMİ: (KARMA) 5.9 L/100 KM - (ŞEHİRİÇİ) 7.6 L/KM (ŞEHİRDIŞI) 5.0 L/100 KM - $CO_2$ EMİSYONLARI (KARMA) 158 G/KM - (ŞEHİRİÇİ) 202 G/KM - (ŞEHİRDIŞI) 133 G/KM

İlanda gösterilen araç belirtilen özelliklerden farklılık gösterebilir.

www.maserati.com.tr

Koç

**Fer Mas Oto Tic A.Ş.**

KURUÇEŞME CAD. NO.29 KURUÇEŞME/İSTANBUL
Tel: 0212 263 30 01
Web: www.fer-mas.com.tr
E-mail: info@fer-mas.com.tr

# Yıldızlar arasındaki otel

2016'da açılacak olan ilk uzay oteli için geri sayım başladı. Russian Orbital Technologies tarafından tasarlanan otel, milyoner turistlere hizmet verecek. Şirketin CEO'su Sergey Kostenko, tasarladıkları "Space Hotel"in yedi kişinin ağırlanacağı dört kabinden oluştuğunu ve otelin pencerelerinden uzayın tüm güzelliğiyle görülebileceğini açıkladı. Ticari Uzay İstasyonu (CSS) olarak anılan otel, 20 metreküplük bir alanda ve Dünya'dan 349 kilometre uzaklıkta inşa ediliyor. Rusya'nın ünlü Soyuz roketleriyle ulaşımın sağlanacağı otel için Kostenko, "Otelde yiyecekler kişisel tercihlere göre hazırlanabilecek. Ünlü şefler yemekleri daha önce hazırlayacak ve otele gönderecek" diyor. Space Hotel'de beş gün konaklama bedelinin 1 milyon USD'den az olmayacağı tahmin ediliyor.

jeep.com.tr
JEEP® GRAND CHEROKEE.
DOĞADA YOLLAR DEĞİŞİR,
LİDER ASLA!
Jeep
GRAND CHEROKEE
Jeep®, FCA US LLC'nin tescilli markasıdır.
Grand Cherokee şimdi Bi-Xenon LED ön farlar, 3.0 L 250 HP V6 Dizel, 8 ileri otomatik vites, Türkçe navigasyon, Selec-Terrain® sistemi, 8,4 inç dokunmatik ekran, ParkView™ geri görüş kamerası, Harman Kardon müzik sistemiyle Jeep® showroom'larında.
Jeep® Grand Cherokee'nin ortalama yakıt tüketimi 7,5 lt/100 km, $CO_2$ emisyon değeri ise 198 g/km'dir.
Jeep®
4X4=Jeep®
444 Jeep®
Koç

# Frida'nın dünyasına açılan gardırop

1954 yılında hayatını kaybeden Meksikalı sanatçı Frida Kahlo'nun, gençliğinde geçirdiği talihsiz trafik kazasının bedeninde bıraktığı izleri gizlemek için tasarladığı giysileri, fotoğrafları ve daha birçok kişisel eşyası Londra'daki Michael Hoppen Gallery'de 12 Temmuz'a kadar sergileniyor. Kahlo'nun vefatının ardından eşi Diego Riviera'nın isteği üzerine yıllarca kilit altında tutulan eşyalar ilk kez 2012 yılında Meksiko'daki Frida Kahlo Müzesi'nde sergilenmiş. Japon fotoğraf sanatçısı Ishiuchi Miyako'nun imzasını taşıyan fotoğraflar da bu sergi sırasındaki bir çalışmayla ortaya çıkmış. Kahlo'nun iç dünyasının kapılarını aralayan sergide, sanatçının ikonik birer parçaya dönüştürdüğü tüm bedenini saran alçı ve korseleri dikkat çekiyor.

LONDON - NEW YORK - PARIS - MILAN - BERLIN - MOSCOW - BEIJING - HONG KONG

ISTANBUL - ANKARA

VISPRING
ESTABLISHED IN LONDON 1901

altınyatak

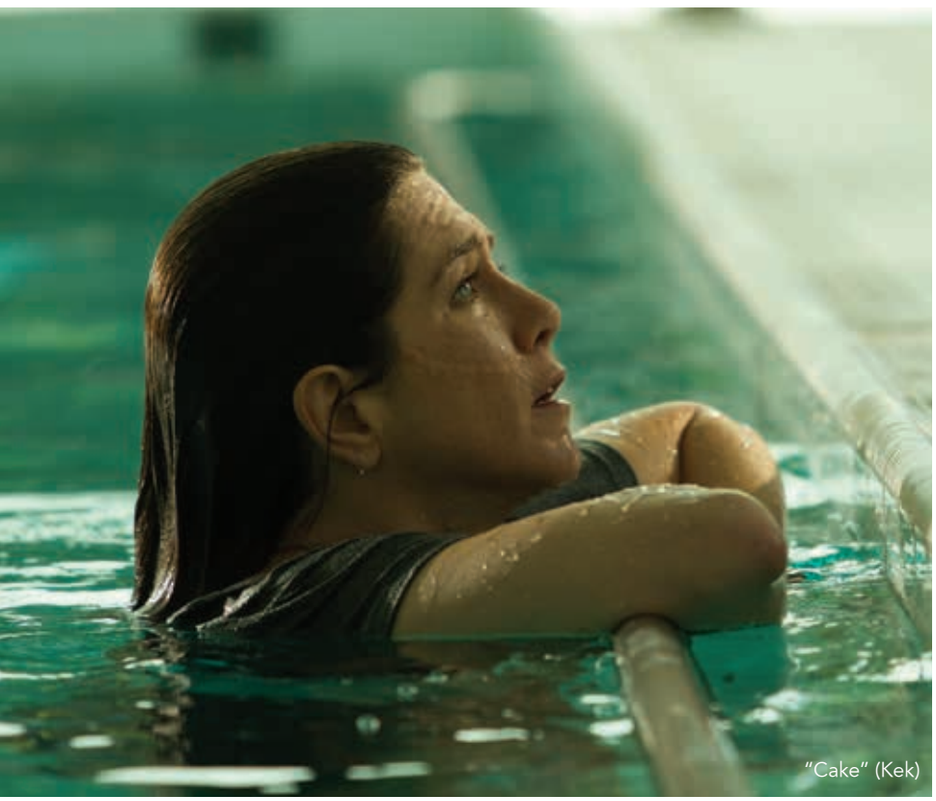
| İstanbul | İstanbul | İstanbul | İstanbul | Ankara |
|---|---|---|---|---|
| Fabrika | Etiler | İstinye | Kızıltoprak | Çayyolu |
| Showroom | Akmerkez | İstinye Park | Bağdat Caddesi | Konsept |
| 0 212 886 90 90 | 0 212 282 04 05 | 0 212 345 52 07 | 0 216 336 73 73 | 0 312 240 00 57 |

www.vispring.eu www.altinyatak.com.tr

# “Cake”in tadı damağımızda kaldı: “Jennifer Aniston”

*Bazıları Jennifer Aniston’ın “Cake”teki etkileyici performansına bakıp Oscar’a aday gösterilmemesini “haksızlık” olarak düşünebilir. Ancak kronik ağrılardan muzdarip bir kadını canlandırdığı rolü için “Golden Globe”, “Screen Actors Guild Awards” ve “Critics’ Choice Awards”dan övgü almayı başaran aktris, Oscar’dan ötürü yara almışa benzemiyor. Aksine kariyeri için seçtiği bu yeni yolda yürürken karşısına çıkmasını umduğu yeni rolleri hayal ediyor.*

RÖPORTAJ **FRED ALLEN / THE INTERVIEW PEOPLE**
FOTOĞRAF **TRUNK ARCHIVE**


"Cake" (Kek)

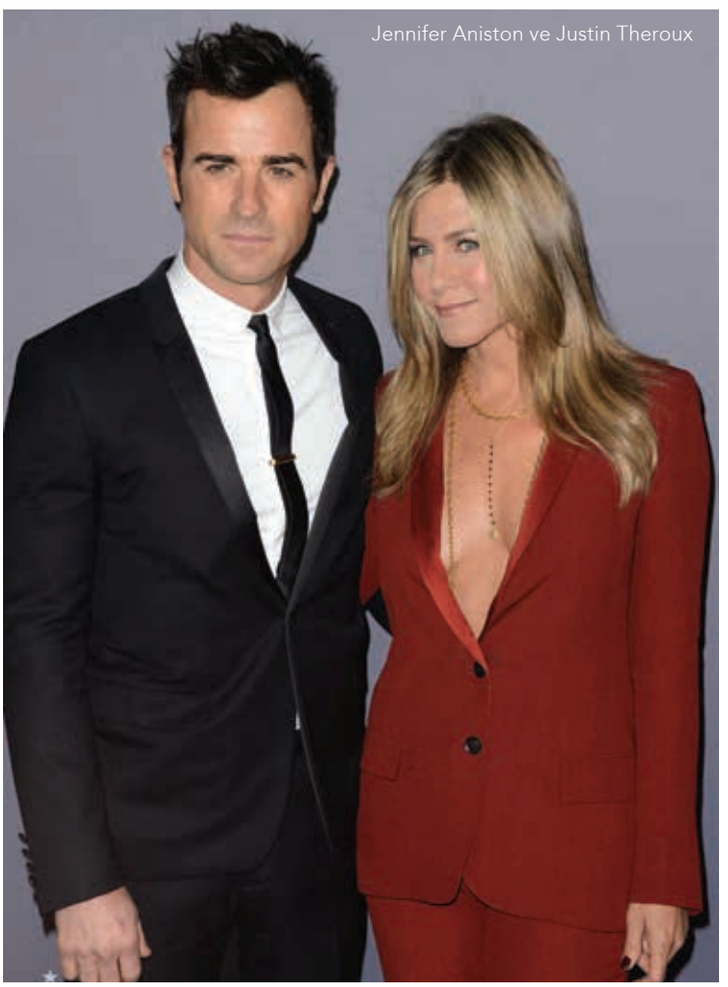
Oyunculuk kariyerinin büyük kısmında saç stili, kıyafeti, genellikle rol aldığı romantik-komedi filmleri ve tabii ki ayrıldığı kocası Brad Pitt nedeniyle çokça konuşulan ve haberleri yapılan Jennifer Aniston, "Cake"te üstlendiği farklı rolle dikkatleri üzerine çekti. Son dönemde verdiği röportajlarda insanların, görünüşüne değil, yeteneğine odaklanmasını sağlayacak bir rol bulmak istediğini sıkça dile getiren oyuncu, "Cake" ile bu hayalini gerçekleştirmiş görünüyor. Aniston filmde, geçirdiği bir otomobil kazası sonucu kronik ağrılardan muzdarip, ağrı kesicilere ve alkole bağımlı, kendini endişe dolu dünyasına hapsetmiş olan Claire'i canlandırıyor. Bugüne kadar çok daha farklı karakterleri canlandıran Aniston, üstlendiği bu rolün daha önce oynadıklarına hiç benzemediğinin farkında. Kendi deyimiyle "daha hafif" rolleri oynamasıyla tanınan Aniston, bununla ilgili beklentileri kırmanın da güçlüğünü yaşadığını belirtiyor. İnsanların oyuncuları alıştıkları rollerde görmek istediklerini ve daha önce canlandırdığı karakterlerle başarı elde ettiğini söyleyen oyuncu için "Cake" bir dönüm noktası olmuş. Hikâyeyi okuduğunda kendisini böylesine ağır bir rol için zorlayacaksa bunu yapmanın tam da zamanı olduğu düşünmüş. Cake, 45 yaşındaki aktris için birçok yenilik barındırıyor. Bu röportajda Aniston tutkusunu, soğukkanlılığını ve kendisini yeniden tanımlama isteğini ortaya koyuyor.

**Sizce Cake, kariyerinizde bir dönüm noktası mı?**
Kariyerimin bir noktasında oynamayı hep umduğum, beni özgürleştiren bir roldü. Bu teklif, kendimi alışık olduğum sınırların dışına çıkmaya zorlamak, nasıl algılanacağımı ya da sonunda nasıl tepkiler alacağımı düşünmeden role balıklama dalmak için bir şanstı. Bütün film aslında benim bu güzel ve acı çekmiş kadın portresini iyi yansıtmam ve duygusal açıdan korunmasızlığını hissettirmemle ilgiliydi.

**Sette rolünüzü sergileme zamanı geldiğinde hiç şüpheniz ya da endişeniz var mıydı?**
Hayır. Ben duygusal bir insanım ve içimdeki karanlık yerlere gitmek konusunda rahatım. Kendimi bu işe bir kez adadıktan sonra benim için geri dönüş yoktur. Bu kez güzel görünüşlü ve canlandırması kolay bir Jennifer versiyonu oynamayacağımı çok iyi biliyordum. Geçmiş yıllarda daha karmaşık ve zorlayıcı türde rolleri alamadığım için kendimi hüsrana uğramış hissediyordum ve neden kimsenin bu konuda bana şans vermek istemediğini anlamıyordum. Belki de bu tarz roller için yaratılmadığınızı düşündüğünüzde gerçekten endişelenmeye başlıyorsunuz. Oysa insanların beklentilerini değiştirmek için savaşmalı ve endüstrideki algının sizi sınırlamasına izin vermemelisiniz.

**Claire'i canlandırmak sizin için beklediğinizden daha mı zordu?**
Rolün ne kadar emek isteyeceğini daha baştan anlamıştım. Rolümü inandırıcı bir şekilde oynayabilmem için kendi içimde derinlere inmem, geçmişte yaşadığım karanlık hislere ve deneyimlere dokunmam gerektiğini biliyordum. Seyircilerin bu rolde bana inanmalarını sağlamanın tek yolu kendimi tamamen adamaktı,

"Cake" (Kek)



Jennifer Aniston ve Justin Theroux

*Claire rolü başka bir aktrise verilen Cake projesine yapımcı sıfatıyla dahil olan Aniston, daha sonra başrolü de üstlenmiş.*

hiçbir şeyin, gerçek ve savunmasız olmamın önüne geçmesine izin vermemeliydim. Bunun kestirme bir yolu yoktu. Claire'in dünyasında olabildiğince derine inmeliydim.

**Claire gibi kronik ağrıyla yaşayan birini canlandırmak için nasıl bir araştırma içine girdiniz?**

Bu alanda araştırma ve çalışma yapmak için çok sayıda farklı doktorla konuştum ve birkaç psikofarmakoloğa danıştım. İşin sadece psikolojik bakış açılarını değil, bunların hastanın hayatına medikal açıdan nasıl etki ettiğiyle ilgili gerçekleri de anlamak istedim. Ayrıca, daha önceleri kronik ağrıyla yaşamış iki arkadaşımla da bol bol konuştum. Daha önceki işlerimde bazen dublörüm olarak çalışmış, bana çok yakın olan güzel bir arkadaşım var. Bacağının bir tekne pervanesi tarafından parçalandığı korkunç bir kaza geçirdi ve iyileşme döneminde aklınıza gelebilecek en kötü ağrılarla başa çıkabilmek için ağır ağrı kesiciler kullandı. Kendisi bu deneyimini benimle paylaştı ve bu durum Claire'in içinde yaşadığı türden bir durum için bolca anlayış geliştirmemi ve canlandırdığım karaktere şefkat duymamı sağladı.

**Bu rolü oynamak sizi nasıl etkiledi?**

Aslında çekimler sırasında işinizden başka bir şeyle pek ilgilenmiyorsunuz. Büyük bir bütçemiz yoktu.
Bu yüzden uzun günler boyunca çekim yapmak zorunda kaldık; her gece eve geldiğimde çok yorgun oluyordum, nişanlıma bir kez sarıldıktan sonra gidip yatıyordum.
Yorucu olsa da, bir kez sürecin içine girdikten sonra bolca enerji ve heyecan duyuyorum çünkü işin en başında yapmak istediğim şey tam olarak buydu. Ayrıca Claire'i oynamak, sağlığım iyi olduğu ve böyle fiziksel sorunlarım bulunmadığı için müteşekkir olmamı sağladı.

## O ARTIK BİR SAVAŞÇI

Bu rol Aniston'ın kendisiyle ilgili yanlış algılarla ve özel hayatıyla ilgili medyaya yansıyan haberlerle savaşmaya hazırlandığı bir anda gelmiş. Partneri Justin Theroux ile ne zaman evleneceğinin sorulmasından bıkmış ve neden şimdiye kadar çocuk sahibi olmadığıyla ilgili sorulardan -haklı olarak- usanmış. Yakın geçmişteki bir röportajda kendini tutamayarak "Bakın, bu üzerinde defalarca konuştuğum bir konu. Bu soru sorulduğunda sinirleniyorum, bu çok kişisel bir şey. Olup olmayacağını kim bilebilir? Biz de uzun zamandır istiyoruz. Elimizden gelenin en iyisini yapıyoruz" şeklinde bir açıklama yapan Aniston'ın hayatına ve kariyerine getirdiği yeni savaşçı ruhu görmek mümkün.

Hayatın bazen ne kadar zor olabileceğini hepimiz biliyoruz, bunun üstüne bir de bazı insanların her gün yaşadığı bu çok temel fiziksel sorunlarla uğraşmak zorunda kaldığınızı düşünün.

**Çekici bir kadın olarak anılıyorsunuz, filmlerdeki imajınız da genellikle böyle. Cake'le bunu yıkmak sizin için önemli miydi?**
Sürekli makyaj yapmak ya da nasıl göründüğüm hakkında endişelenmek zorunda olmama fikrini sevdim. Her giydiğiniz kıyafetin, saç modelinizin ya da beklendiği kadar fit görünüp görünmediğinizin bir spiker tarafından sürekli dile getirilmesine katlanmak hiç de kolay değil. Bu işlerin böyle yürüdüğünü anlıyorum ancak kadınlar görünüşleri konusunda ağır baskı altında. Üstelik, bu konudaki standartlar da çok yüksek. Oysa erkekler bununla uğraşmak zorunda değil. Erkeklere henüz çocuk sahibi olmadıklarından dolayı endişelenip endişelenmedikleri ya da ne zaman evlenecekleri asla sorulmuyor.

**Çekimler sırasında sırtınızla ilgili bazı sorunlar yaşamışsınız...**
Claire'in yaşadıklarını göstermek için hareket etme ve hatta oturma şeklimi bile değiştirmek zorunda kaldığım için beş haftalık çekim boyunca bunların hepsi birikti. Hafta sonları bir kayropiraktiste görünüyor, masaj yaptırıyor ve aklımı korumaya çalışıyordum!

**Bu tarz bir filmin parçası olmak sizde daha ciddi filmlerde rol alma isteği uyandırdı mı?**
Daha ciddi filmlerde rol almak isterim tabii ama bunlar hep karanlık filmler olacak diye bir kaide yok. Ciddi filmlerde oynamak adına hep karanlık karakterleri canlandırmak istemem. Cake'i yapmış biri olarak karşımda yeni bir dünyanın açılan kapılarını görüyorum ve daha derin, daha karmaşık karakterleri canlandırmaya devam etmek konusunda kendimi hazır hissediyorum. Bu bir dram da, daha hafif bir hikâye de olabilir. Şu anda kariyerimde, neler yapabileceğime dair bastırılmış hırslarımı keşfedebilecek durumda, tam da olmak istediğim noktadayım. Güvenli seçenekleri tercih etmek istemiyorum. Kendimi o kadar özgür hissediyorum ki ilgi çekici bir çok başka projede yer alabilirim.

**Babanız aktör John Aniston, oyuncu olmanızı istememiş. Bu durum sizce de ironik değil mi?**
Evet, bunu hiç istemedi. Kalbimin kırılacağından ve kariyerimi başlatmaya çalışırken ortaya çıkan tüm o korkularla ve stresle yıllarımı geçireceğimden endişeleniyordu. Sanırım bir anlamda ona ve kendime, bu sektörde başarılı olmak için gerekli her şeye sahip olduğumu ve işler zorlaşınca geri adım atmayacağımı kanıtlamak istedim.

"Friends" (Sıkı Dostlar)

"Rumor Has It" (Gerçek Dedikodu)

*"Beni eski imajımdan uzaklaştırdığı ve büyüdüğümü gösterdiği için Cake'in kariyerimde önemli bir yeri var."*

Çok şanslıydım ancak sahip olduğum tüm bu başarıya rağmen, aktris olmaya karar verdiğim zaman kendime koyduğum hedefleri tam olarak gerçekleştirmediğimi hissettiğim zamanlar oluyor.

**Ancak şimdi bu hedeflerden biri gerçekleşti, değil mi?**
Umarım bu yeni bir dönemin başlangıcıdır. Bu filmde rol almanın benim için çok önemli olduğunu biliyorum ve bu yönde ilerlemek istiyorum.

**Şu anda hem özel hayatınızda hem de kariyerinizde sizi tatmin eden bir dönemde misiniz?**
Çok mutluyum. Hayatımı harika bir erkekle paylaşıyorum ve hayatımda ilginç yönlere doğru ilerlediğimi hissediyorum.

**Sıra dışı bir rol seçmeniz gerekseydi seçiminiz ne olurdu?**
Bir süper kahramanı canlandırmayı gerçekten istediğime dair sürekli olarak şaka yapıyorum. Bunu istiyorum! O filmlerin çok eğlenceli olduklarını düşünüyorum. Anlatmak istediğim çok hikâye ve canlandırmak istediğim çok karakter var. Ayrıca tiyatroya da dönmek istiyorum ama sakın Shakespeare olmasın! Ayrıca, doğru bir dizi olduğu sürece televizyon fikrini de göz ardı etmem.

## FİLMOGRAFİSİNDEN SEÇMELER

**DİZİLERİ**
- Ferris Bueller (Jeannie Bueller, 1990)
- Molloy (Courtney Walker, 1990)
- The Edge (Çeşitli karakterler, 1992-1993)
- Sunday Funnies (Kendisi, 1993)
- Friends / Sıkı Dostlar (Rachel Green, 1994-2004)
- 30 Rock (Claire Harper, 2008)

**FİLMLERİ**
- Camp Cucamonga (Ava Schector, 1990)
- Leprechaun (Tory Reding, 1992)
- She's the One (Renee Fitzpatrick, 1996)
- Dream for an Insomniac (Allison, 1996)
- Picture Perfect / Bir Koca Şart mı? (Kate Mosely, 1997)
- The Object of My Affection / Aşkımın Hedefisin (Nina Borowski, 1998)
- Rock Star (Emily Poule, 2001)
- The Good Girl / İyi Bir Kız (Justine Last, 2002)
- Bruce Almighty / Aman Tanrım! (Grace Connelly, 2003)
- Along Came Polly / Polly Gelince (Polly Prince, 2004)
- Rumor Has It / Gerçek Dedikodu (Sarah Huttinger, 2005)
- The Break-Up / Ayrılık (Brooke Meyers, 2006)
- Management / Aşk Yönetimi (Sue Claussen, 2008)
- He's just not that into You / Erkekler Ne Söyler Kadınlar Ne Anlar (Beth, 2009)
- The Bounty Hunter / Ödül Peşinde (Nicole Hurley, 2010)
- Horrible Bosses / Patrondan Kurtulma Sanatı (Dr. Julia Harris, 2011)
- Just Go with It / Hayatım Yalan (Katherine Murphy, 2013)
- We are the Millers / Bu Nasıl Aile! (Rose O'Reilly, 2013)

"Horrible Bosses" (Patrondan Kurtulma Sanatı)

"Just Go with It " (Hayatım Yalan)

# *Tiyatro rüyasını* yaşatan ödül

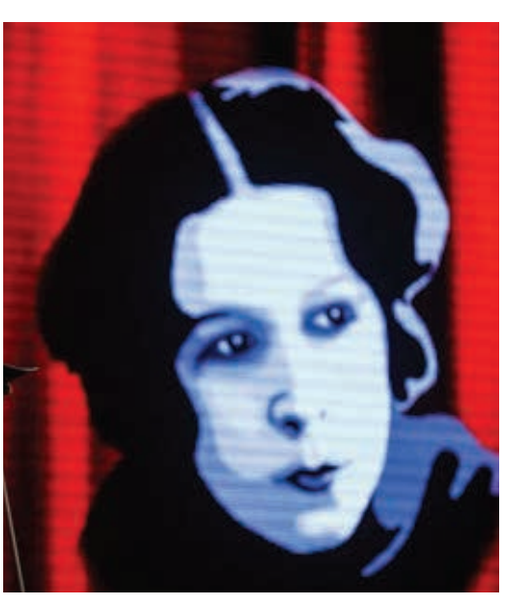
Türkiye'de "tiyatro" denildiğinde ilk akla gelen organizasyonlardan biri olan ve bu yıl 19'uncusu gerçekleşen Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nde kazananlar açıklandı. 101. yılını kutlayan Şehir Tiyatroları'nın ön plana çıktığı etkinlikte "Yılın En Başarılı Prodüksiyonu" ödülünü İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları "Bir Yaz Gecesi Rüyası" oyunuyla aldı.

FAİK AÇIKALIN

HALDUN DORMEN

Türkiye'nin en prestijli ve uzun soluklu tiyatro ödülü Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri, 27 Nisan 2015 Pazartesi akşamı Haliç Kongre Merkezi'nde düzenlenen görkemli bir törenle 19. kez sahiplerine kavuştu. Düzenlenmeye başlandığı ilk günden bugüne Türk tiyatrosunun geleneği haline gelen Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nde bu sene de adayların açıklanmasıyla başlayan heyecanlı bekleyiş, sanat ve iş dünyasının önde gelen isimlerinin bir araya geldiği ödül gecesiyle sona erdi. 3000 davetlinin katılımıyla gerçekleşen törende, 3 özel olmak üzere 11 ana dalda toplam 14 ödül dağıtıldı.

Ödül töreninde yaptığı açılış konuşmasında, Yapı Kredi CEO'su Faik Açıkalın; "Yapı Kredi olarak kurulduğumuz ilk günden itibaren finansal kurum olmanın çok ötesini hedefledik. Köklü geçmişimizin bize yüklediği sorumluluğun bilinciyle Yapı Kredi olarak edebiyattan tiyatroya, çağdaş sanattan müziğe hemen tüm disiplinlerde sanatçı ve sanatseverlere içtenlikle destek olmaya devam ediyoruz. Bize atfedilen "kültür-sanat bankası" unvanına layık olmak için var gücümüzle çalışıyoruz. Bugün 5.000'e yakın basılı ve dijital başlık yayınlayan Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, bu çabalarımızın en iyi örneklerinden sadece biri. Yine tarihimize baktığımızda 1951 yılında Muhsin Ertuğrul'a Küçük Sahne'nin kurulması aşamasında destek olan yegâne kurum olduğumuzu görmekten büyük gurur duyuyoruz. O zamanlardan başlayan tiyatro aşkımız, tam 19 yıldır devam eden Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri ile ilk günkü heyecanını koruyor. Önümüzdeki yıl 20.'sini daha da büyük bir coşkuyla kutlamaya hazırlandığımız, Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri için şimdiden çok heyecanlıyız" dedi.



## Tiyatromuzun köklü bir geleneği

Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri İcra Kurulu Başkanı Salih Başağa ise "Türkiye'nin en uzun soluklu tiyatro ödülleri Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nde 19 yılı geride bırakıyoruz. Bu ödüllerin tiyatromuzun köklü bir geleneği haline gelmiş olması, bize gurur veriyor. Çok sayıda tiyatrocu dişini tırnağına takıp, yoktan

FATİH ERKOÇ

ŞAHİKA TEKAND

ZELİHA BERKSOY

var ettikleri sahnelerde çok değerli işler üretiyor. Tiyatromuz belli ki bu gayretlerin üzerinde yükselecek. Biz bu gayretleri çok önemsiyoruz ve yanında durmak istiyoruz. Sorumluluğumuzun her yıl biraz daha arttığının farkında olarak, uygulamalarımızın şeffaf, metodik ve tutarlı olmasına özen gösteriyoruz" diye konuştu.

Başağa sözlerine şöyle devam etti: "Jüri üyelerimizin oyunları izledikten hemen sonra değerlendirebilmeleri için online sistemimizi 2012 - 2013 sezonunda hayata geçirmiştik. Bu değerlendirme sistemi 'not' vermeye dayanıyor. Jüri üyelerimiz oyunları izledikten sonra 11 ayrı kategoride kanaatlerini nota dönüştürüyor ve kişisel şifreleri ile kapalı bir sisteme giriş yapıyorlar. Tiyatro gibi derin bir alanda, göreceli nüansları ve kişisel becerileri değerlendirerek ayrıştırmanın ne denli zor olduğunun da farkındayız. Ancak şu noktaya dikkatinizi çekmek istiyorum; burada nasıl çalıştığı belli olan, kurallarından asla taviz vermeyen, uygulamada çıkan aksaklıklarını düzelterek kendini geliştiren, dinamik ve adaletli çalışan bir sistem var."

Başağa, "Zamanlarından fedakârlık edip, tiyatro için bir şeyler yapmaya çalışan ve bu uğurda günlerce, gecelerce mesai harcayan jüri üyesi arkadaşlarıma sizlerin huzurunda içtenlikle teşekkür etmek istiyorum" diyerek sözlerini noktaladı.

*Tüm tiyatro camiasının merakla beklediği gecede Muhsin Ertuğrul Özel Ödülü katkılarından ötürü Prof. Zeliha Berksoy'a verildi.*

## Ödül zamanı

Törende, konuşmaların ardından her yıl olduğu gibi bu yıl da bir önceki yıl hayatını kaybeden sanatçılar anıldı. Tüm tiyatro camiasının merakla beklediği gecede Muhsin Ertuğrul Özel Ödülü Prof. Zeliha Berksoy'a, Yapı Kredi Özel Ödülü Şahika Tekand'a, Cevat Fehmi Başkut Özel Ödülü ise Firuze Engin'e verildi.

101. yılını kutlayan Şehir Tiyatroları'nın ön plana çıktığı 19. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nde "Yılın En Başarılı Prodüksiyonu" ödülüne İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları "Bir

Yaz Gecesi Rüyası" ile layık görüldü. "Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu" ödülü Tesir adlı oyundaki performansıyla Aslı Yılmaz'ın, "Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu" ödülü ise "İki Kişilik Yaz"daki performansıyla Tuğrul Tülek'in oldu. "Yılın En Başarılı Yönetmeni" ödülünü "İmparatorluk Kuranlar Yahut Şümürz" oyunu ile Makedon yönetmen Alexander Popovski aldı. "Kral (Soytarım) Lear"deki rolü ile "Yardımcı Rolde Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu" ödülüne Tomris İncer, "Yardımcı Rolde Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu" ödülüne ise yakın zamanda hayata gözlerini yuman Yavuz Şeker "Bir Yaz Gecesi Rüyası"ndaki oyunu ile layık görüldü. "Yılın En Başarılı Genç Kuşak Sanatçısı" ödülünü ise "Sırça Hayvan Koleksiyonu"ndaki rolüyle Edip Tepeli aldı. Gecede sahne alan Ozan Musluoğlu Orkestrası'na muhteşem sesiyle eşlik eden Fatih Erkoç büyüleyici caz performansıyla davetlilere keyifli dakikalar yaşattı. Gecede, tıpkı geçen yıl olduğu gibi bu yıl da bir belgesele yer verildi. Belgeselde, geçen yılın kazananları tiyatro tutkusu, motivasyon ve Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri hakkındaki hislerini anlattı. Törende sergilenen filmler ve Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri hakkındaki tüm bilgiler, afife.org adresinden ve sosyal medya hesaplarından tüm tiyatro severlerin ilgisine sunuluyor.

## 19. YAPI KREDİ AFİFE TİYATRO ÖDÜLLERİ SAHİPLERİ

**Yılın En Başarılı Prodüksiyonu**
İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları
***Bir Yaz Gecesi Rüyası***
**Yılın En Başarı Yönetmeni**
Alexandar Popovski
***İmparatorluk Kuranlar Yahut Şümürz***
**Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu**
Tuğrul Tülek
***İki Kişilik Yaz***
**Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu**
Aslı Yılmaz
***Tesir***
**Yardımcı Rolde Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu**
Yavuz Şeker
***Bir Yaz Gecesi Rüyası***
**Yardımcı Rolde Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu**
Tomris İncer
***Kral (Soytarım) Lear***
**Yılın En Başarılı Sahne Tasarımı**
Sven Jonke
***Bir Yaz Gecesi Rüyası***
**Yılın En Başarılı Giysi Tasarımı**
Candan Seda Balaban
***Kral (Soytarım) Lear***
**Yılın En Başarılı Sahne Müziği**
Orhan Enes Kuzu
***Paşa Paşa Tiyatro Yahut Ahmet Vefik Paşa***
**Yılın En Başarılı Işık Tasarımı**
Yakup Çartık
***Hamlet Makinesi***
**Yılın Başarılı Genç Kuşak Sanatçısı**
Edip Tepeli
***Sırça Hayvan Koleksiyonu***
**Muhsin Ertuğrul Özel Ödülü**
Prof. Zeliha Berksoy
**Cevat Fehmi Başkut Özel Ödülü**
Firuze Engin
***Cambazın Cenazesi, İkincikat***
**Yapı Kredi Özel Ödülü**
Şahika Tekand

Kampanyadan işlem bazında 1.000 TL, aylık bazda ise 2.500 TL indirim kazanabilirsiniz. Kazanılan indirim otomatik olarak harcama yapılan günün sonunda kartınıza yansıyacaktır.

# Yaz boyu, en şık mekanlarda Crystal sahiplerinin sözü geçer.

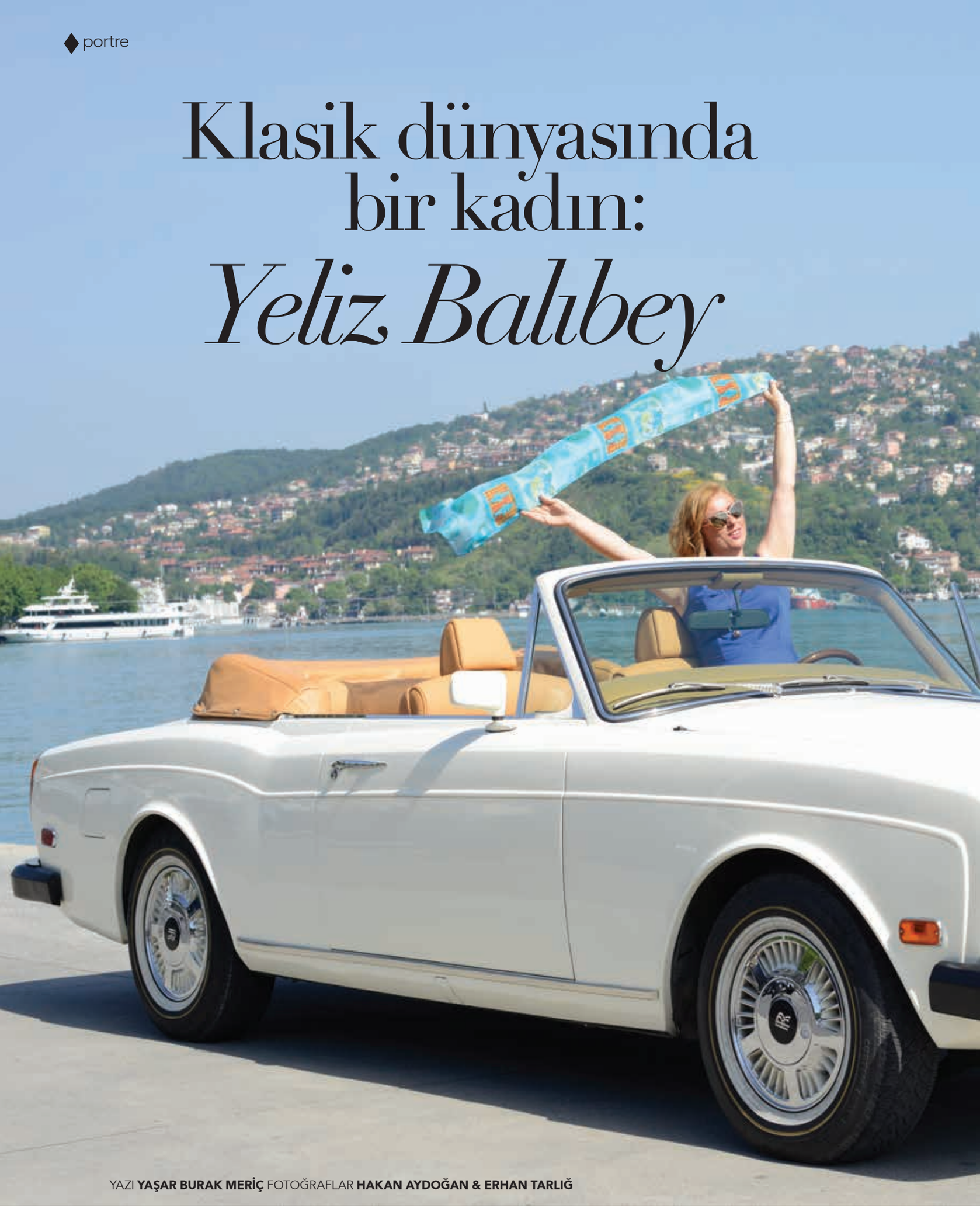
Crystal ile İstanbul, Bodrum ve Çeşme'deki en seçkin otel ve restoranlarda %20 indirim ayrıcalığından yararlanırsınız.

PAHADA AĞIR ŞEYLERİ ALMANIN EN HAFİF YOLU

YapıKredi Crystal

Aynı gün, aynı üye işyerinde yapılan harcamalarda, yalnızca ilk harcamadan indirim kazanılacaktır. Anlaşmalı güncel mekan listesi ve detaylı bilgi için: crystalcard.com.tr.

# Klasik dünyasında bir kadın: *Yeliz Balıbey*



YAZI **YAŞAR BURAK MERİÇ** FOTOĞRAFLAR **HAKAN AYDOĞAN & ERHAN TARLIĞ**

"Klasik Kadın" oluşumuyla adından söz ettiren Yeliz Balıbey'in Crystal dergisi için özel olarak seçtiği 1975 model Rolls Royce Corniche ve 1958 model Mercedes-Benz 190D Ponton model otomobiller ile klasik dünyasında keyifli bir yolculuğa çıkıyoruz.

**Klasik otomobil tutkunuz nasıl başladı?**
Mekanik bilgisinin yanı sıra otomobillerini de çok seven dedem Osman Bey, İETT'de eğitmen olarak çalışırdı. Bu nedenle kendi otomobilinin bakımını da kendisi yapardı ve bu süreçte ben de sürekli yanında olurdum. Eskiden şimdiki gibi yol yardım desteği bu kadar gelişmiş değildi; yine de yolda bir arıza olsa, biz orada uzun süre kalmayacağımızı bilirdik. Çünkü dedem önce otomobilin sesini dinler, sorunu tespit eder, ardından da tamir ederek tekrar yola devam ederdi. Ayrıca zaman zaman gittiği test sürüşlerine beni de götürürdü. Bu yüzden çocukluk anılarımda, artık bugünkü çocukların göremediği otomobil yedek parçalarından bolca var. Otomobillere olan ilgim sanıyorum dedem sayesinde oluştu. Bir de tabii klasik otomobiller vesilesi ile kılık, kıyafet, tavır gibi eskide kalan, özlediğimiz değerlere, duygulara bir parça daha yakın durabiliyorum.

**Çekimlerini yapacağımız iki otomobil hakkında bilgi verir misiniz?**
İlk olarak sevgili arkadaşım Can İlkkan'ın sahibi olduğu Mercedes-Benz 1958 model 190D Ponton isimli otomobilden bahsetmek isterim. Bu araç 4 ileri, koldan vitesli, manuel, benzinli, 4 kapılı, sedan bir model. Almanya'da Mercedes-Benz 220 modelinin popüler olduğu bir dönemde üretilen Ponton, hayli ilgi görmesine karşın vergisi yüksek olduğu için beklenen satış rakamlarını yakalayamamış. Bu nedenle otomobili ulaşılır kılmak adına iki yıl boyunca 50 HP ve 1.897 CC'lik alternatif bir versiyonu üretilmiş.
İkinci aracımız ise Rolls Royce'un 1975 model Corniche isimli otomobili. Corniche, İngiliz Kraliyet Ailesi için üretim yapan markanın tüm karakteristiğini yansıtıyor. Üstü açılabilen soft top tavanıyla hayli etkileyici bir sürüş deneyimi sunuyor. Araç ABD'den Türkiye'ye getirilmiş ve burada ERS Garage'ın sahibi Murat Ersönmez tarafından fabrikadan çıktığı ilk günkü haline uygun olarak restore edilmiş. İki buçuk ton ağırlığındaki otomobil 8 silindirli, otomatik şanzımanlı 7 litrelik motoruyla bugün için bile üstün özelliklere sahip.

**Klasik otomobil sahiplerinin bir süreliğine de olsa araçlarını sizinle paylaşmaları zor olmuyor mu?**
Ben klasik otomobil test etme konusunu çok önemsiyorum. Yarışlara veya turlara giderken bu otomobilleri sürüyorum. Ancak her klasiğin kendine has anıları vardır. O yaşanmışlıklar, bu otomobilleri daha da kıymetli kılıyor. Bu nedenle sahipleri için klasik otomobillerini bir başkasıyla paylaşmak kimi zaman düşündürücü olabilir. Fakat benim yaklaşımım her zaman güven üzerine kuruludur. Örneğin, yeni bir klasik kullanmadan önce sahibinden teslim alırken muhakkak ders alır gibi not tutar, sorular sorarım. Otomobilden gelen en küçük bir sesi, aklıma takılan her şeyi arayıp paylaşırım. Bu yaklaşımımı bildikleri için klasik sahipleri de gözleri arkada kalmaksızın otomobillerini bana teslim ederler.

*Klasiklerin her birinin sadece sahibine yaptığı nazlar ve sadece sahibinin bildiği sırlar var. Klasikler bunları benimle paylaştığı için gurur ve mutluluk duyuyorum.*

**Klasik otomobiller sizin için ne ifade ediyor?**
Klasik otomobiller bir açıdan endüstriyel tasarım tarihini, ürünlerin gelişimini çok net gözlemleyebildiğimiz tasarımlardır. Örneğin kontrol panelinin direksiyon etrafında toplandığı tasarımları klasik otomobillerde göremezsiniz. Bugün hangi standart otomobile binersek binelim; direksiyonun sağındaki kolun silecekleri, solundaki kolun ise sinyalleri çalıştırdığını görürüz. Bu durum klasik otomobiller için geçerli değildir. Klasiklerde bu fonksiyonlar otomobilin herhangi bir yerine saklanmış olabilir. Bir anlamda bu otomobilleri eğlenceli ve ilginç kılan da bu özellikleri diyebiliriz.

**Klasik otomobil satın almakla yeni bir otomobil satın almak arasında fark görüyor musunuz?**
Bir klasik otomobil sahibi olmak ile yeni bir otomobil satın almak çok başka dinamikler içeriyor. Gündelik hayatta ihtiyaçtan, "ayağım yerden kesilsin" niyeti ile aklınızda belli bir paket ile gidip bir bayiden otomobil satın alabilirsiniz. Maddi şartlar beğenileri etkiler. Bundan ötürü belli başlı aksesuvarlardan vazgeçip, belki lüks paketlerden taviz vererek yeni üretilmiş bir otomobil alırsınız. Üstelik daha kapıdan çıkarken geride bıraktıklarınızı unutarak aldığınız o otomobil ile çok mutlu olabilirsiniz. Oysa bir klasik otomobil sahibi olmak tamamen duygusaldır. Hayatın herhangi bir anında hiç aklınızda yokken otomobilin resmine, yanından geçerken esen rüzgârına veya sesine âşık olur ve ona kavuşana kadar da iflah olmazsınız. Üstelik burada maddiyat, sanılanın aksine geri plandadır. Rüyalarının otomobiline ulaşacak maddi imkânlara sahip olmadığı için yıllarca doğru anı ve imkânları bekleyen klasikçiler tanıyorum.

"Klasik otomobiller vesilesi ile kılık, kıyafet, tavır gibi eskide kalan, özlediğimiz değerlere, duygulara bir parça daha yakın durabiliyorum."

Klasik sahipleri otomobilleri çalıştırmak için çok ilginç notlar veriyor. Bunları, kimi zaman gülerek kimi zaman da şüphe ile uyguluyorum.

Satın alacak güçte olmak hemen kolayca rüyalarınızın klasiğine kavuşabileceğiniz anlamına da gelmez. Nadir bulunan bir model olur kalbindeki, dedektif gibi araştırırsın. Pusuya yatıp beklersin; "tamam, şimdi yakaladım" dersin, başkası kapar. Yorulursun ama vazgeçemezsin, divane gibi koşturur durursun ama bir de kavuşursan... Ah işte o zaman tadından yenmez; bir elinde bezle durmadan hohlayıp parlatırsın. Aksiyon, macera dolu romantik bir aşk filmidir klasik sevgisi.

**Türkiye'de klasik otomobil konusundaki gelişmeleri ve girişimleri nasıl buluyorsunuz?**
Türkiye'de son 10 sene içerisinde klasik otomobilcilik konusunda kişiler ve kurumlar bazında çok büyük gelişmeler oldu. "Eskiye rağbet olsa, bitpazarına nur yağardı" diye bir söz vardır ya; deyim yerindeyse "klasiklere nur yağdı". Hasbelkader aileden kalan otomobillerin yıllar içerisinde klasikleşmesi ile klasik sahibi olan bir nesilden; klasiği gözünden tanıyan, teknik ve tarihi özellikleri ile arayan, ticaretinin yapan daha genç bir kuşağa ulaştık. Artık eski bir otomobil elden çıkartılması gereken bir "külüstür"den, "değerlendirilmesi gereken bir klasik otomobil'e dönüştü. Bu bilinçlenmede kişisel çabaları olan kadın, erkek birçok klasikçi var. Kurum olarak en büyük pay elbette Türkiye'de klasik otomobil severleri ilk bir araya getiren Klasik Otomobil Kulübü'nündür. Sonrasında İstanbul Klasik Otomobilciler, Ankara ve İzmir derken, şimdi neredeyse bütün şehirlerimizde klasik otomobili olan, seven ya da bu konuda bilgilenmek isteyenlerin ulaşabileceği bir dernek veya grup var. Son yıllarda bu klasik otomobil derneklerini bir çatı altında toplayan bir federasyonun kurulmuş olması da sevindirici bir gelişme.

**Klasik otomobil konusunda katıldığınız yurt içi ve yurt dışı organizasyonlar, yarışlar var mı?**
Türkiye şampiyonasını oluşturan klasik otomobil yarışları yıl içerisinde üç kere yapılıyor. Adı yarış olsa da dostluğun, eğlencenin ağır bastığı, ailece yapılabilecek aktiviteler olduğu için, tatil programlarımızı bu tarihlere göre ayarlıyoruz. Dostlarımızla keyifli vakit geçirirken bir de kupa kazanıyoruz. Bunun yanı sıra yurt içi-yurt dışı etkinliklerini takip ediyorum. Ayrıca bu etkinliklerdeki deneyimlerimi "Tr Classic Car" isimli dergi ve internet aracılığı ile paylaşıyorum. Yakında bu konuda bir televizyon programımız da olacak.

**"Klasik Kadın" oluşumu hakkında bilgi verir misiniz?**
"Klasik Kadın", klasik otomobil sporlarını seven, kişisel zevki veya bir aile aktivitesinin parçası olarak klasiklerden keyif alan kadınları, haber ve bilgi içeriğiyle destekleyen bir internet mecrası. Kadın, erkek bu işe yeni başlayan herkesin bir şeyler bulabildiği bir oluşum. "www.klasikkadin.com" adresli web sayfamızda yer alan takvimimizde dünya çapındaki tüm klasik otomobil organizasyonlarının tarihlerini paylaşıyoruz. Bir klasik sever, değerlendirebileceği belli bir tarih aralığı var ise o dönemde neler yapabileceğini net olarak görebiliyor.

# MODERN KLASİK

telve

**ARÇELİK'TEN**
**YENİLENEN TASARIMIYLA TELVE**

TEK SEFERDE ÜÇ FİNCAN KAHVE PİŞİRME ÖZELLİĞİ,
HER DEFASINDA TAM KIVAMINDA, BOL KÖPÜKLÜ,
BOL LEZZETLİ TÜRK KAHVESİ KEYFİ.

Koç | arcelik.com.tr | 444 0 888 YETKİLİ SERVİS İÇİN TEK NUMARA

arçelik
Yeniliği aşkla tasarlar

# Şimdi Onlar Moda: Lambalı Amplifikatörler

1970'lerle birlikte eski popülerliğini yitiren lambalı amplifikatörler bugün odyofillerin baş tacı haline geldi. Onların bu yükselişindeki nedenleri sizin için araştırdık.

YAZI **YAŞAR BURAK MERİÇ**

Modada 70'ler rüzgârı, müzikte 80'ler etkisi, satışları giderek artan plaklar... Hayatın pek çok alanında yaşanan eskiye dönüşten lambalı amplifikatörler de nasibini aldı. Transistörün geliştirilmesiyle daha az tercih edilmeye başlanan lambalı amplifikatörler günümüzde tekrar popüler hale geldi. Onların yükselişini daha iyi anlamak için biraz konunun tarihçesine değinmek lazım.

Lee De Forest 1913 yılında ilk lamba Audion'u icat etti. Bu dönemde iletişim ve özellikle telefon hizmetlerinde kullanılmak üzere çeşitli firmalar tarafından ses yükseltici araçlara şiddetle ihtiyaç duyulması De Forest'e ait keşfin ticari ürünlerde de kullanılmasını sağladı. 1913 yılında De Forest'in daha stabil çalışan ve daha fazla yükseltme yapabilen lambası ile AT&T Technologies mühendisleri ilk iletişim sistemi amplifikatörlerini geliştirmeye başladı. Bu denemelerin hemen ardından bir diğer kuruluş, Western Electric de bu yarışa katıldı. Western Electric biraz daha hızlıydı; iki yıl gibi neredeyse rekor sayılabilecek bir zaman diliminde ilk stabil lambayı ortaya çıkardı. General Electric Company de lambalardaki geleceği fark ederek bu alanda tasarımlar geliştirmeye başladı. 1. Dünya Savaşı'nın başlaması, çalışmaların daha hızlı devam etmesini sağladı. Bunun bir sonucu olarak da ilk büyük savaşın ardından, dünya hiç görmediği kadar fazla yenilikle tanıştı. Örneğin savaş öncesinde ortaya çıkan ilk "single ended" amplifikatörlerin gelişmiş versiyonları, ilk "push-pull" mantığı ile çalışan amplifikatörler, ilk "moving-coil" hoparlörler ve hatta hobiistler için insanlara kendi ekipmanlarını nasıl yapabileceklerini öğreten yayınlar, savaşın hemen ertesinde meraklılara ulaşmaya başlamıştı. Çünkü iletişim sektörü, radyo yayınları, eğlence endüstrisi hatta askeri donanım sektörü inanılmaz bir gelişimin de yolunu açmıştı.

## Savaşlar ve teknolojik gelişim

II. Dünya Savaşı'nı takiben ABD'de buzdolabı, çamaşır makinesi ve otomobil gibi ürünler için artan taleple tüketim malları üretimi canlandı ve bu canlanma doğal olarak hobi ürünlerine de sıçradı. Hemen herkes, elindeki pikap ve radyoları, kaliteyi artırmak amacıyla kurcalamaktaydı. 1947 baharında DTN Williamson'ın, günümüzde "ilk high-fidelity amplifikatör devresi" olarak kabul edilen devreyi tasarlamasıyla birlikte "audiophile hareket" de başlamış oldu. II. Dünya Savaşı sonrasında Amerikan yapımı elektronik cihazlar tüm dünyada takdir toplamakta hatta batı tutkunu Japonlar tarafından biraz da kıskanılmaktaydı. 1950'lerde Japonya'da Hi-Fi ile ilgilenenler, Avrupa veya Amerikan yapımı elektronik parçaları pahalı olmalarından ötürü satın alamıyor, savaştan arta kalanlarla idare ediyorlardı. Buna karşılık 1920 ve 30'lu yıllardan arda kalan her şey "single ended" olduğu için, single ended transformatörler bol miktarda temin edilebiliyordu. Isamu Asano ve Kitao Ito gibi öncüler bu dönemde 6BQ5 ve 6B6'lara ve hazırda bulunan diğer lambalara dayalı amplifikatörleri hayata geçirdiler. Ito, 1950'lerde ilk 300B model lambaya dayalı single ended amplifikatörü tasarladı. Lambalı amplifikatörler ise 1960'lı yılların başından itibaren transistörün devreye girmesiyle, 1970'li yıllarda yerlerini (tümüyle olmasa da) solid state tasarımlara bıraktı. Peki, onları yeniden popüler yapan neydi? 10 seneyi aşkın bir süredir pek çok Hi-Fi markasını ülkemize getiren Timpani'nin sahibi Adnan Arduman bu duruma şöyle açıklık getiriyor: "Lambalı amplifikatörlerin daha canlı, daha üç boyutlu, daha ordaymışsınız gibi çalması onların tekrar popüler olmasında önemli rol oynadı. Lambalı amplifikatörlerin bir başka avantajı da lamba değişikliğine izin verdiği için seste ince ayar imkânı sağlaması." Ülkemizde Hi-End denince ilk akla gelen isimlerden olan Lotus Concept'in sahibi Tunç Bozoğlu ise bu popülerliği şuna bağlıyor: "Mükemmel ses diye tanıtılan CD'nin 'Kara Plak' karşısında yıllarca bocalaması gibi 'asrın buluşu' diye nitelenen transistörü kullanan amplifikatörler de hep lambalı atalarının gölgesinde kaldı. Teknolojik yeniliklerle transistörler gelişti, lambaya gerek kalmadan mükemmel ses yakalandı belki ama kulağımız o kadar mükemmel değil ve distorsiyonlu da olsa plak ve lambalı amplifikatörlerin sesleri hâlâ pek çoğumuzu cezbediyor." Aradan geçen 40 sene içinde yeni bazı lamba tasarımları da (KT120, KT150 gibi) bu yelpazeye eklendi. Lambanın sıcaklığını ve doğallığını, transistörün hızı ve dinamizmiyle birleştiren bu yeni lamba tasarımları onların popülerliğini yaygınlaştıran diğer unsurlar oldu.

Ayrıca lambalı amplifikatörlerin tasarımında şimdilerde daha iyi trafolar, daha iyi kapasitörler üretiliyor. Gelecekte durum neyi gösterecek bunu bilmek zor fakat lambalı amplifikatörler ellerine geçirdikleri bu popülerliği daha uzun yıllar bırakmayacağa benziyor.

MCINTOSH MC275

JADIS I50

## McIntosh MC275

Bu lambalı güç amfisi, MC275'i saygıdeğer yapan tüm özellikleri koruyarak günümüz müzik tutkununun bütün ihtiyaçlarını karşılıyor. Önceki sürümüne kıyasla birçok iyileştirmeyle MC275'in performansı daha da üst seviyeye çıktı. Sonuç olarak daha sıkı bir bas performansı ve müziğin en saf hali elde ediliyor.
**Fiyat:** 9.240 USD

## PrimaLuna DiaLogue HP

PrimaLuna yeni DiaLogue Premium HP entegre amplifikatörünün gücünü artırmak için dört yerine sekiz çıkış lambası kullanmış, çıkış trafolarıyla güç trafosunun kapasitesini ve boyutlarını büyütmüş, Adaptive AutoBias devresini genişletmiş ve tüm diğer devreleri de sekiz lambayla çalışacak şekilde modifiye etmiş. Güç ikiye katlanırken bas kontrolünde de önemli artış sağlanmış. DiaLogue Premium HP amplifikatör EL34 lambalarla geliyor ama Gold Lion KT88 veya Tung-Sol KT120 gibi birçok farklı lambayla kullanabiliyorsunuz.
**Fiyat:** 3.950 EUR

## Jadis I50

I50 hem gözünüze hem de kulağınıza hitap ediyor. I50, Jadis'in yeni jenerasyon KT150 lambasını kullanan ilk entegre amplifikatörü. 1980'lerden beri üretim yapmaya devam eden Jadis, lamba teknolojilerini de yakından takip ediyor. KT150 lamba, 2015 yılı başlarında Hi-End piyasasında büyük yankılara yol açmıştı. Jadis, kolları hemen sıvayarak A Class 50 watt gücündeki I50 modelini geçtiğimiz ay piyasaya sürdü. Dijital çağın getirdiği yenilikleri de yakından takip eden Jadis, bu modelde 24/96 DAC'ı ürüne entegre etti. Büyük bir iddiası olmayan DAC yine de müthiş analog sesiyle dinleyen müzik severleri şaşırtmayı başarıyor.
**Fiyat:** 9.558 EUR

## Audio Research GS150

Bir amfi, müzik sisteminin esas yükünü taşıyan parçadır. GS150 de herhangi bir sisteme sorunsuz bir biçimde entegre olup kararlılıkla görevini yerine getirecek şekilde tasarlanmış. Devre tasarımı yeni KT150 güç çıkışı lambalarını kullanıyor ve zahmetsizce 150 Watt güç sunuyor.
**Fiyat:** 28.320 USD

## Ypsilon Electronics PSE 211

Sağ ve sol kanal için mono olarak tasarlanan Ypslion Electronics PSE 211, her kanalda çıkış için iki adet Western Electric 437 NOS (New Old Stock) ve iki adet 211 lamba kullanıyor. Amplifikatörde ayrıca dokuz adet elektrik dönüştürücü lamba bulunuyor. Her kanalda beş adet güç trafosu, beş adet güç bobiniyle toplamda kanal başına 12 adet güç trafosu yer alıyor. Tüm trafo sarımlarının özel olarak gümüş kablo ile yapıldığı lambalı amplifikatörde, hayli geniş bir frekans aralığı yakalanmış: 8Hz - 70Khz! Sonuç olarak 50W Klas A çalışan ve türünün en iyi örneklerinden biri kabul edilen paralel bir SET amplifikatör ortaya çıkmış.
**Fiyat:** 180.000 EUR

YPSILON
ELECTRONICS PSE 211

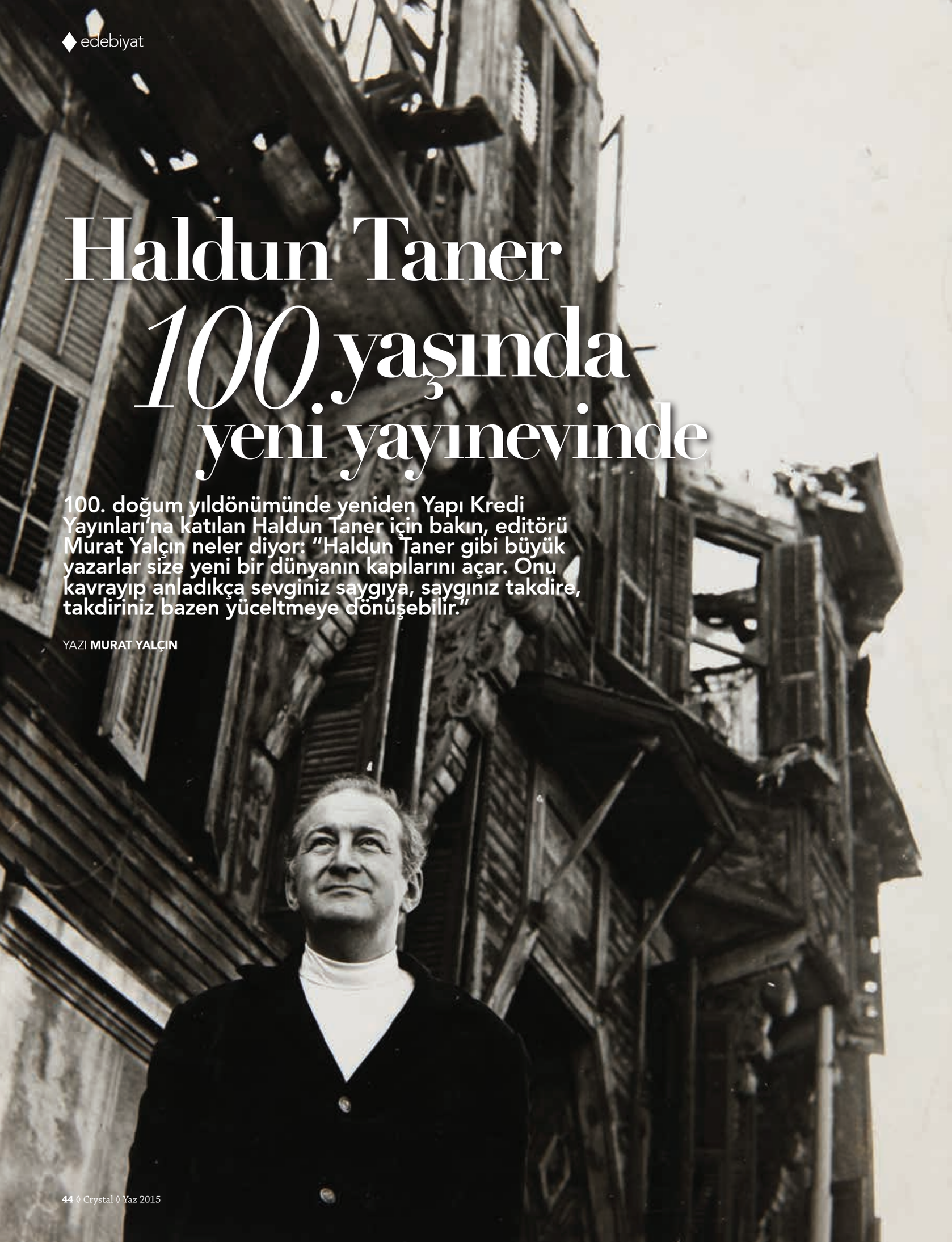
Kaynak: **Hakan Cezayirli, stereomecmuasi.com**

BLIPPAR'I
ÜCRETSİZ İNDİR
İLANA
TUT
KEŞFETMEYE
BAŞLA!
YENİ FIAT 500X.
CROSSOVER'A İTALYAN YORUMU.
Fiat'tan yepyeni Fiat 500X... Özgün İtalyan tasarımı ve standartların ötesinde teknolojisiyle crossover sınıfını alt üst etmeye geliyor!
Yeni Fiat 500X'in güçlü motor seçeneklerini, benzersiz konforunu ve üstün kalitesini test etmek için sizi en yakın Fiat showroom'una bekleriz.
170 HP'ye Varan Turbo Motor Seçenekleri / 4x4 Çekiş Sistemi / 9 İleri Otomatik Vites
Çarpışma Önleme Sistemi / 6,5" Dokunmatik Multimedya Sistemi
Koç
500x.fiat.com.tr

# Haldun Taner *100* yaşında yeni yayınevinde

**100. doğum yıldönümünde yeniden Yapı Kredi Yayınları'na katılan Haldun Taner için bakın, editörü Murat Yalçın neler diyor: "Haldun Taner gibi büyük yazarlar size yeni bir dünyanın kapılarını açar. Onu kavrayıp anladıkça sevginiz saygıya, saygınız takdire, takdiriniz bazen yüceltmeye dönüşebilir."**

YAZI **MURAT YALÇIN**

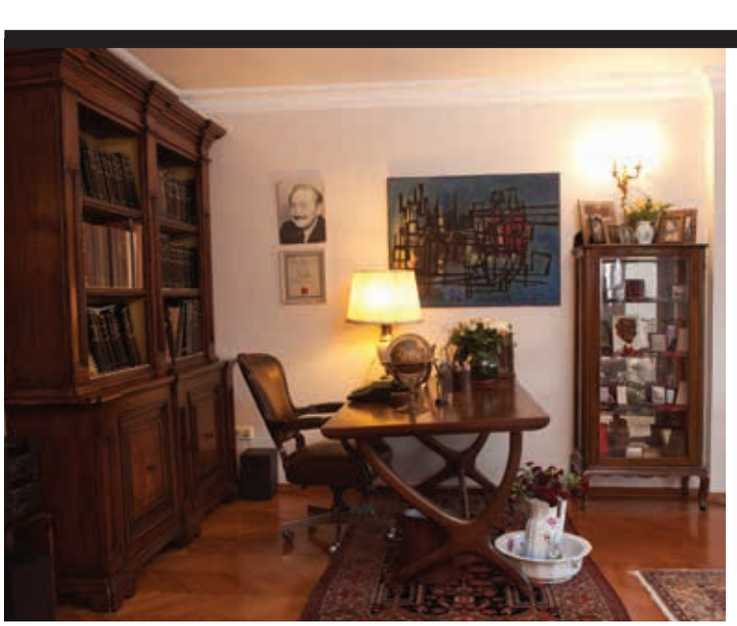


Haldun Taner, Yapı Kredi Yayınları kurulduğundan beri hep gündemimizdeydi. "Bir Usta Bir Dünya" sergilerinden biri 1993 yılında ona ayrılmış ve bir de ciltli, şık gömlekli bir Haldun Taner Kitabı yayımlamıştık. Türkçe yazının anıtlaşmış yazarlarını bünyesinde layıkıyla tutabilen bir yayınevi YKY. Bu bakımdan, Haldun Taner belki 20 yıl gecikmeyle ama 100. doğum yıldönümünün kutlandığı anlamlı bir tarihte masalarımıza, raflarımıza geldi.
Yılbaşında imzalar atıldıktan hemen sonra ilk hedefimiz "16 Mart" oldu. Doğum günü olan 16 Mart'ta Caddebostan'daki Haldun Taner Sokak'ta bulunan CKM'nin sergi salonunda "Bir Güçlü Yazar Bir Güzel İnsan Haldun Taner 100 Yaşında" sergisi açıldı. Aynı hafta büyük ustanın üç kitabı birden çıktı: "Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu", "Keşanlı Ali Destanı", " Koyma Akıl, Oyma Akıl". Bir öykü, bir oyun ve bir düzyazı kitabından oluşan böyle üçlü gruplar halinde yeni bir editörlükle ve Mehmet Ulusel'in grafik tasarımıyla Haldun Taner'in yapıtları YKY raflarında tamamlanmış olacak.

## Espirili üslubu

"Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu", Sabri Esat Siyavuşgil'in "İnsanlarımızı ve toplum hayatımızı bir kaleydoskop gibi gözler önüne seriyor" dediği, Füsun Akatlı'nın "Tiplerden, durumlardan, ruh hallerinden, aykırılıklardan, hatta durağan bir nesneden öykü çıkartmanın ustasıdır" dediği Taner'in önemli yapıtlarından biri olarak ön plana çıkıyor. Behçet Necatigil'in deyişiyle, "Olayları rintçe bir bakışla gülünç taraflarından alan; kıvrak, sürprizli, esprili bir üsluba aktaran" Haldun Taner'in unutulmaz öykülerinden dokuzu bu kitaptadır: "Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu", "Kantar Kâtibi Ali Rıza Efendi", "Konçinalar", "Ablam", "Atatürk Galatasaray'da", "Fraulein Haubold'un Kedisi", "Eczanenin Akşam Müşterileri", "Fasarya", "Memeli Hayvanlar"...
"Keşanlı Ali Destanı" ise dilden dile çevrilerek dünyanın pek çok ülkesinde sahnelenmiş; oyuncusu ve seyircisiyle bütünleşmiş; dahası, Türk tiyatrosuna yıllarca öncülük etmiş bir başyapıt. Haldun Taner'in "gecekondu ortamında bir kahramanlık mitosunun parodisi" dediği, modern epik tiyatronun en güzel örneklerinden biri sayılan oyunda, geleneksel gösteri sanatlarımızın birçok özelliği çağdaş bir yorumla sunuluyor. Yaratılan tipler öylesine gerçek, öylesine canlı ki, hemen her toplumun sosyal ve ekonomik açıdan benzerlik gösteren kesimlerinde karşımıza çıkıveriyorlar. Bu nedenle, Sineklidağ efsaneleri Keşanlı Ali ve Zilha ister İstanbul'da, ister Berlin'de, ister Londra, Beyrut ve Budapeşte'de, isterse Hamburg'da, nerede olursa olsun hep aynı ilgi ve sevgiyle karşılaşmış.

*Haldun Taner, Behçet Necatigil'in deyişiyle olayları rintçe bir bakışla gülünç taraflarından alan, kıvrak, sürprizli, esprili üslubuyla farklı bir yazar.*



Haldun Taner'in Feneryolu'ndaki evinin salonu, kalemleri ve 1969 yılında aldığı Musahipzade Celal ödülü

Kadıköy vapuru güvertesinde Akis dergisini okurken, 1960'lar

*Doğan Hızlan'a göre Haldun Taner, insana ve dünyaya bakmanın birinci niteliğinin hoşgörü olduğunu hem biliyor hem de bildiriyor.*

Bir Devekuşu Kabere akşamında kuliste 1965-1967

"Bizim geleneklerimizden, bizim insanımız ve konularımızdan yola çıkıp, bütün bunları, öz Türkçemiz ve bize özgü bir görüş biçimi ile çağdaş dünyanın verileriyle aktarmak"tan ısrarla söz eden 'tiyatro düşünürü' Haldun Taner, bana kalırsa, Keşanlı Ali Destanı'nda tam da bu sözünü yerine getiriyor.

## Dünyaya hoşgörüyle bakmak

"Koyma Akıl, Oyma Akıl" Taner'in 1971-1985 yıllarında Milliyet'teki köşe yazılarından bir derleme. Ölümünden bir yıl önce yayımladığı son düzyazı kitabı. Bu yazılarda siyaset, sanat, dış politika, çevre, dil sorunlarına değiniliyor. Doğan Hızlan'ın da belirttiği gibi Haldun Taner "Gündelik bir olayı, sıradan bir gözlemi, konuşma sanatının bütün incelikleriyle şerbetlendirerek öyle anlatır ki... İnsana ve dünyaya bakmanın birinci niteliğinin hoşgörü olduğunu hem bilir, hem bildirir." Gerçekten de kimi yazıları okuduğunuzda şaşırıyorsunuz. Sanki sorunlar bugünün sorunları, bakış açısı taptaze. Bunun bir nedeni Haldun Taner'in bu ülkeyi avucunun içi gibi bilen güçlü bir yazar olması ise öbür nedeni de kuşkusuz kimi meselelerde henüz "bir arpa boyu" yol alınmamış olması. Yani, sadece tellakların değiştiğini görünce insan allak bullak olmuyor değil. O yüzden, Taner'in ölümünün ardından "Bu çalkantılı toplumda Haldun Taner gibi aydınların ne kadar önemli oldukları, arkalarında bıraktıkları boşluklarda daha iyi anlaşılmaktadır. Aramızdan ayrılan yalnızca bir öykü ve oyun yazarı, gazeteci değil, bir kültür ve uygarlık anıtıdır" diyen Uğur Mumcu'ya hak vermemek mümkün mü?

"Haldun Taner'in hikâye yazmaya başladığı '40'lı yıllarda edebiyat, toplumcu kuşağın daha etkin olduğu bir alandı. 1950'lere gelindiğine ise varoluşçuluktan esinlenmiş, bireyci, içe kapalı,

Keşanlı Ali Destanı

biçimselliğe değer veren bir edebiyat tarzı da yeni bir kulvar açtı. Haldun Taner bu iki çizginin arasında kendine özgü bir tarz yarattı. Köklerinde Ahmet Mithat, Hüseyin Rahmi, Ahmet Rasim ile Memduh Şevket Esendal'ın aranabileceği bu çizginin ortak özelliği, anlatı biçiminden çok anlatılmak istenen konuyu öne çıkarması, edebiyatı bir iletişim aracı olarak görmesi, geniş bir okuyucu kesimine seslenmesi, rahat ve akıcı bir dille yazılması, toplumsal eleştirisine karşı iyimser bir dünya görüşü taşımasıdır. Haldun Taner, bu çizgiyi kendine özgü mizahıyla farklılaştırır."

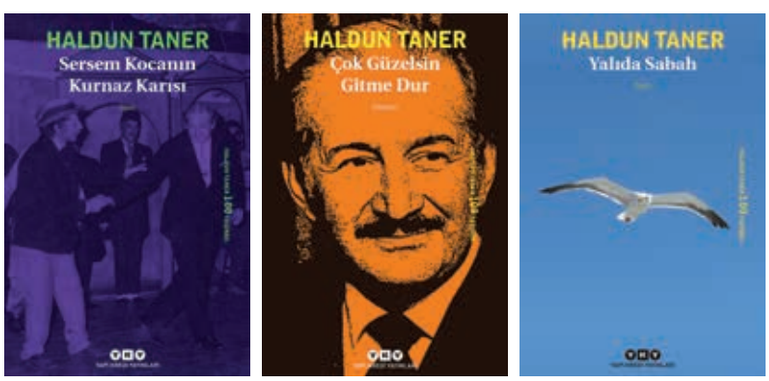
Böyle her büyük yazar size yeni bir dünyanın kapılarını, pencerelerini açar. O yazarın satırları, sözcükleri arasında fırtınalı bir havada bir çalılığa tünemiş serçeler gibi sessizce yaşarsınız. Bir alışveriş, bir dostluk başlamıştır aranızda. Hayattayken tanışamamışsınızdır belki ama onu tanıyan pek çoklarından daha fazla vakit geçirmişsinizdir onunla. Onu kavrayıp anladıkça da doğal olarak sevginiz saygıya, saygınız takdire, takdiriniz bazen yüceltmeye dönüşebilir.

Bu arada, ola ki başkaları biraz abarttığınızı düşünsün, ne dert! Siz dostluğunuzdan eminseniz bunları umursamaz, döne döne onu okur, böyle hep onu anmak istersiniz.

Orhan Kemal'le bir kış akşamı (saat yediye on kala) ayaküstü atıştırması

*Keşanlı Ali ve Zilha ister İstanbul'da, ister Berlin'de, ister Londra, Beyrut ve Budapeşte'de, isterse Hamburg'da, nerede olursa olsun hep aynı ilgi ve sevgiyle karşılaşmış.*

crystalcard.com.tr

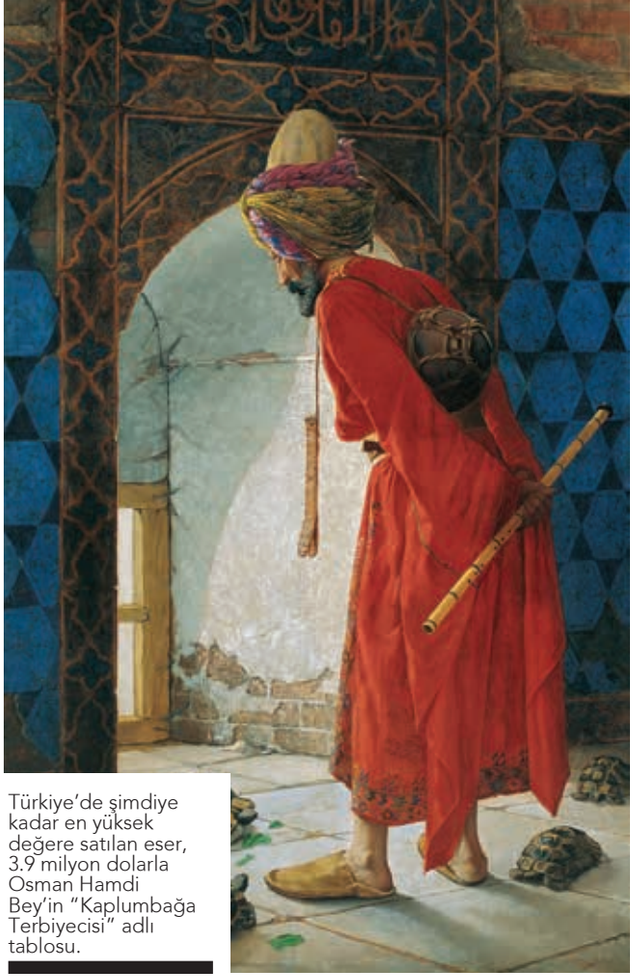



Sersem Kocanın Kurnaz Karısı oyunu galasında Münir Özkul ile Bizim Tiyatro sahnesinde, 1969

# Sanat piyasasının *nabzı yükseliyor*

Bir sanat eserinin değer tespitinden müzayedeye uzanan yolculuğunu anlatan Antik A.Ş. Yönetim Kurulu Üyesi Olgaç Artam ile Türkiye sanat piyasasını mercek altına aldık.

RÖPORTAJ **GİZEM KIRCA**
FOTOĞRAFLAR **HAKAN AYDOĞAN**



Türkiye'de şimdiye kadar en yüksek değere satılan eser, 3.9 milyon dolarla Osman Hamdi Bey'in "Kaplumbağa Terbiyecisi" adlı tablosu.

Nurcan & Turgay Artam çifti tarafından 1981 yılında Ankara'da kurulan, 1986 yılından itibaren İstanbul'da müzayedeler düzenleyen Antik A.Ş., müzayedeciliği kurumsal bir boyuta taşıyarak sosyal hayatın ayrılmaz bir parçası haline gelmesinde önemli bir rol oynadı. 1995 yılında Maçka'da bulunan 3 bin metrekarelik Eşref Paşa Konağı'nı restore ederek İstanbul'a Antik Palace'ı kazandıran Antik A.Ş., antika ve dekorasyon seminerlerinin yanı sıra görkemli müzayedeler, özel sergiler, sempozyumlar ve klasik müzik konserleriyle sanat tutkunlarına hizmet vermeye devam ediyor. Antik A.Ş. Yönetim Kurulu Üyesi Olgaç Artam'ın genç ve dinamik bakış açısıyla şirkete kazandırılan ve Maçka'daki en geniş sergi alanı olma özelliğini taşıyan Artam Global Art Sergi Salonu ise İstanbul'da çağdaş sanatın vazgeçilmez adreslerinden biri. Burhan Doğançay, Erol Akyavaş gibi ressamların eserlerinin sanat tutkunlarıyla buluştuğu bir müzayede öncesinde bir araya geldiğimiz Antik A.Ş.'nin genç yüzü Olgaç Artam'la çağdaş sanatın ve müzayedeciliğin Türkiye'de geldiği son noktayı konuştuk.

## Sanat eserlerinin ikinci el piyasası

Bir eserin değer tespitinden müzayedeye uzanan yolculuğunu sorduğumuz Artam, düzenledikleri müzayedelerde satışa sunacakları eserleri kendi koleksiyonlarına alıyor gibi titizlikle seçtiklerini söylüyor ve bu süreci şu şekilde anlatıyor: "Öncelikle müzayedelere gelen eserleri bir ön değerlendirmeye tabi tutarak açılış fiyatlarını belirliyoruz. Minimum fiyatları belirlerken 35 senede oluşmuş satış grafiklerini içeren bilgi bankamızı, güncel sosyal ve ekonomik şartlarla örtüştürmeye özen gösteriyoruz. Eserin ve sanatçının özgünlüğü, koleksiyoncuların ilgisi, dünya ve Türk sanat piyasası için önemi, galericilerin görüşleri, sanatçının öngörüsü, dönemi, tekniği, malzemesi ve ebatlarına kadar birçok kriter eser hakkındaki görüşlerimizi belirlemede temel aldığımız noktalar arasında yer alıyor. Ressamlarımızla ortak hareket ederek müzayedelerimizde sadece piyasası oluşmuş ressamların eserlerine yer vermeye gayret ediyoruz." Bir eserin müzayededeki satışına kadarki sürecini eser sahibi, galeri, koleksiyoner ve müzayede evi açısından ele alan Artam, "Öncelikle sanat piyasasının temel taşlarının galeriler olduğunu söylememiz gerekir. Galeriler sanatçıyı bulur, keşfeder ve sanat dünyasına sunarak zor ve önemli bir misyon üstlenir. Koleksiyonerler de takip ettikleri galerilerden ve sanatçılardan eserler satın alarak koleksiyonlarını oluştururlar. Bu koleksiyoncular aldıkları eserleri satmak istediklerinde ise müzayedeler devreye girer. Müzayedeleri sanat eserlerinin ikinci el piyasası olarak da tanımlayabiliriz" diyor.

## Koleksiyonerlik bilinci

Türkiye'de çağdaş sanat eserlerine olan talebin son dönemde hayli arttığı bilinen bir gerçek. Bu konudaki görüşlerini sorduğumuz Olgaç Artam, "Son beş senede sanat eserlerine ilgi hiç olmadığı kadar yoğun. Bunu müzayedelerimizdeki satışlara bakarak net olarak görüyoruz. Sanat eserleri her geçen gün yeni rekor fiyatlara ulaşıyor. Bunun nedeni ise koleksiyoncu sayısındaki artış. Her geçen gün daha çok kişi sanat eseri almanın keyifli ve prestijli bir kültür gelişimi olduğunu fark ediyor" diyor. Geçtiğimiz 20 sene içinde koleksiyonculuk konusunda ülkemizde çok önemli adımlar atıldığını belirten Artam; Sadberk Hanım Müzesi, Sabancı Müzesi, Doğançay Müzesi, İstanbul Modern, Santral İstanbul, Pera Müzesi, Elgiz ve Arter Çağdaş Sanat Müzelerinin kurulması ile Türkiye'nin özel müzecilikle tanıştığını

*Olgaç Artam:"Çin, Hindistan, Kore gibi ülkelerde yaşanan sanat yükselişini gören dünya sanat tacirleri, gözlerini Türkiye gibi yeni parlayan ülkelere çevirdiler."*

## "İLGİ ALANIM ÇAĞDAŞ RESİMLER"

Kendisinin nasıl bir koleksiyoner olduğunu sorduğumuz Olgaç Artam, modern ve güncel sanatçıların eserlerini almaya çalıştığını belirtiyor ve ekliyor: "Abidin Dino, Avni Arbaş, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Erol Akyavaş, Burhan Doğançay, Nejad Meli Devrim gibi birçok sanatçımızın henüz hak ettikleri değeri bulmadığını düşünüyorum. Ayrıca İsviçre minesi olarak anılan Guilloche tekniğinde işlenmiş mineli eserlerden kart postallara kadar farklı koleksiyonlarım da var."

söylüyor. Yurt dışından getirilen önemli sergiler ve bu sergilere gösterilen ilginin de büyük bir kesimin sanat olaylarına bakışını değiştirdiğini ifade eden Artam sözlerine şöyle devam ediyor: "Daha çok insan sergi gezmeye, müze ziyaret etmeye ve sanat aktivitelerini takip etmeye başladı. Ülkemizde gelecekte etkilerini daha net göreceğimiz bir koleksiyoner bilinci oluşmaya başladı" diyor.

### "Genç sanatçılara yatırım arttı"

Koleksiyoncuların başyapıt niteliğinde eserlere sahip olmak istediklerine dikkat çeken Artam, çağdaş tablolar, klasik Türk tabloları ve Türk hat sanatının en çok ilgi gören eserler olduğunu belirtiyor: "Yeni trend olarak birçok alıcının genç sanatçıların eserlerine yöneldiğini görüyoruz" diyor ve ekliyor: "Genç sanatçıların eserlerini uygun fiyatlardan alarak geleceğe yatırım yapmak isteyen alıcıların sayısı gün geçtikçe artıyor."

### Rekor, Kaplumbağa Terbiyecisi'nde

Şimdiye kadar müzayede evinde en yüksek ücrete satılan eserin hangisi olduğunu sorduğumuz Artam, Türkiye'de en yüksek değere satılan eserin 3.9 milyon dolarla Osman Hamdi Bey'in "Kaplumbağa Terbiyecisi" adlı eseri olduğunu söylüyor. Çağdaş eserlerde ise Erol Akayavaş'ın "Kabe" konulu eserinin 2.9 milyon lirayla başı çektiğini belirtiyor. Türkiye'deki sanat piyasasını yeni yükselişe geçen fakat hızla büyüyen bir piyasa olarak tanımlayan Artam, "Türkiye'de yıllık 100 milyon dolara yaklaşan piyasayı dünya ile karşılaştırınca yolun çok başında olduğumuzu görebiliyoruz. Picasso, Gustav Klimt, Monet, Cezanne, Kooning, Jasper Johns, Giacometti, Andy Warhol ve Jackson Pollock gibi önemli isimlerin eserleri 100 milyon dolar seviyesini aşmaya başladı" diyor.

*Mayıs ayında düzenlenen müzayedede satışa çıkan Burhan Doğançay'ın "Blue Beauty" isimli tablosu koleksiyonerleri heyecanlandırdı.*

## "Sanat tacirlerinin gözü Türkiye'de"

Türkiye'de sanat eserlerine uygulanan KDV ve yabancı eserlerin dahi yurt dışına çıkarılamaması nedeni ile yerel bir piyasanın söz konusu olduğuna dikkat çeken Artam, "Çin, Hindistan, Kore gibi ülkelerde yaşanan sanat yükselişini gören dünya sanat tacirleri, gözlerini Türkiye gibi yeni parlayan ülkelere çevirdiler. Antik A.Ş. müzayedelerinde rekor satışların gerçekleşmesi gibi birçok dikkat çekici olumlu gelişme uluslararası sanat gazetelerinde ve dergilerinde haberlere konu olunca Türkiye'deki alıcıların potansiyeli fark edildi. Şimdilik alıcıların büyük bölümü biz Türkler olsak da en büyük düşüncemiz dünya piyasalarına açılmak" diyor. Antik A.Ş. olarak yurt dışında Türk sanatına yatırım yapmaya hazırlanan fonlara danışmanlık yaptıklarını da belirten Artam, "Türkiye ekonomisine tam olarak güvendiklerinde Türk sanat eserlerine büyük bir yabancı koleksiyoncu alımı bekliyoruz" diyor.

## Sahteciliğe karşı geniş önlem

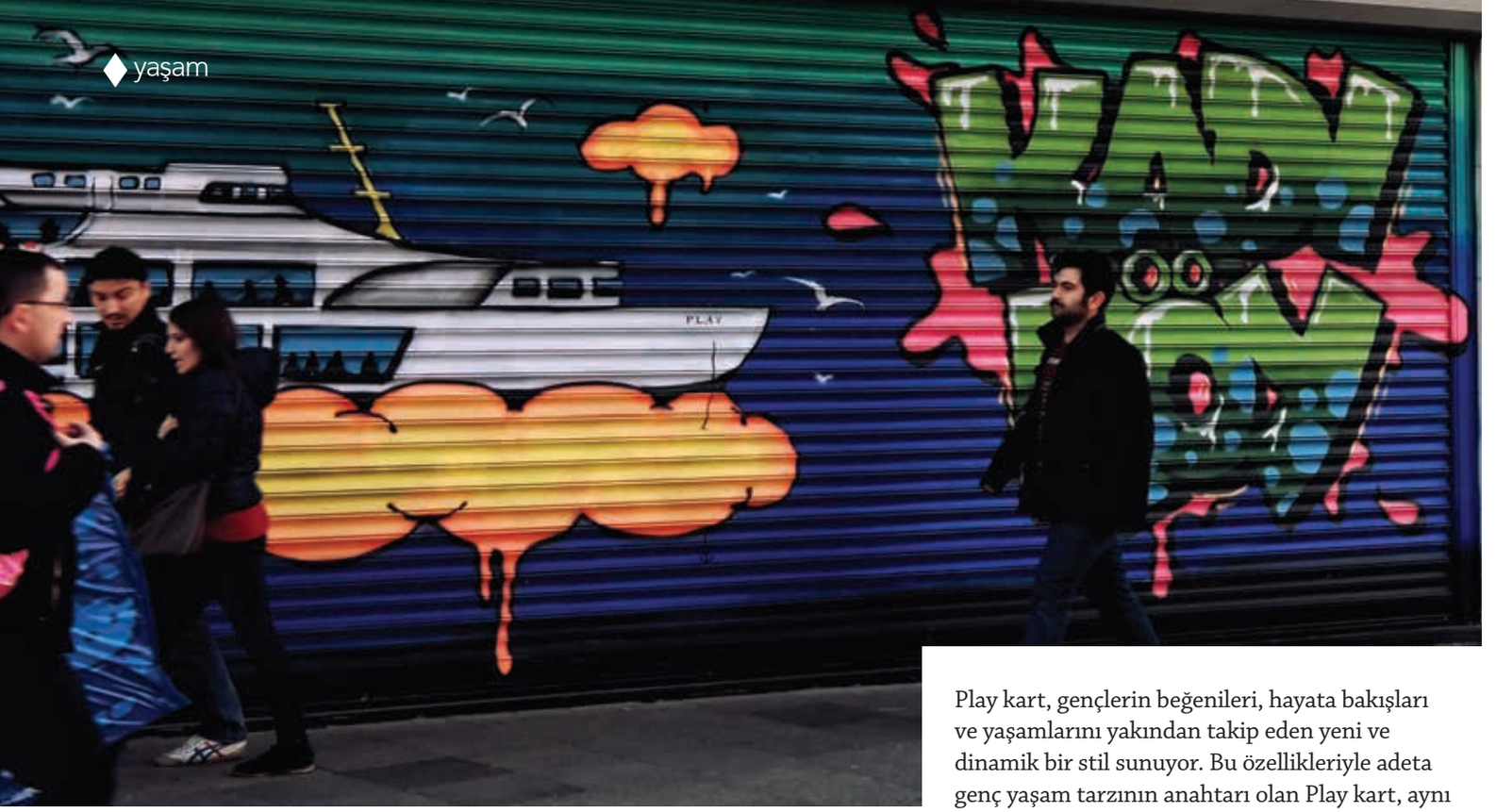
FBI raporlarına göre sanat piyasasındaki sahteciliğin yıllık 6 milyar USD civarında bir piyasaya sahip olduğu görülüyor. Sanat piyasasındaki sahteciliğe karşı ne gibi önlemler aldıklarını sorduğumuz Olgaç Artam, yüksek paraların konuşulduğu her alanda sahteciliğe dikkat etmek gereğine dikkat çekiyor. "Sanat eseri alım satımı tamamen güven üzerine kurulu. Bu güvene layık olmak için müzayedelerimizde yer verdiğimiz eserlere ekstra bir titizlikle yaklaşıyoruz. Öncelikle müzayedemize giren eserleri bünyemizde bulunan bir uzman kadronun kontrolünden geçiriyoruz. Daha sonra her tabloyu, bu işe yıllarını vermiş aralarında ressamların ve restoratörlerin de bulunduğu farklı uzmanlara göstererek fikir alıyoruz. Bu uzmanlardan biri biraz bile olsa şüpheyle yaklaşırsa o eser müzayedeye giremiyor" diyen Artam, bu uzman kadronun onayının ardından tablonun geldiği yeri araştırdıklarını belirtiyor. Getiren kişinin kim olduğu ve tabloyu hangi şartlarda almış olduğunun hayati önem taşıdığını söyleyen Artam, bir eserin "provenance"ının açık ve net olmasının Antik A.Ş.'de müzayedeye girmesinin temel şartlarından biri olduğunu vurguluyor. Artam, "Köklü ailelerin koleksiyonlarından çıkan tabloların birçoğunun arşivi ve geçmiş satın alma bilgileri kayıtlarımızda mevcut olduğundan eser tanımlanmasını da yapabiliyoruz. Her eser katalogda yer alıp, halka açık şeffaf bir ortamda satışı yapıldığından sanat eseri alımı için en güvenli yol müzayede evleridir" diyor.

# Yapı Kredi'den *İstanbul'a genç dokunuş*

Yapı Kredi, Play kartın "olur mu olur" anlayışıyla hazırlanan projesi kapsamında İstanbul'daki bazı şubelerinin kepenklerini grafitiyle kaplıyor. Ünlü grafiti sanatçısı Leo Lunatic'in semtlerin dokusunu yansıtan sembollerle dolu çalışmaları, kentin siluetine de katkıda bulunuyor.

YAZI **UMUT KAAN ÖZDEMİR**
FOTOĞRAFLAR **HAKAN AYDOĞAN VE YAPI KREDİ ARŞİVİ**

Yapı Kredi'nin Türkiye'nin kültür hayatına katkılarını anlatmaya kalksak sanatın hemen her alanına değinmemiz gerekir. Tiyatro, müzik, edebiyat, resim... Tüm bu sanat dallarında yılların birikimi ve deneyimi ile oluşmuş bir kültür mirası yaratan Yapı Kredi, gençleri ve yeni akımları da göz ardı etmiyor. Bunun en son örneklerinden biri de Leo Lunatic imzasını taşıyan grafitiler. Şu ana kadar Kadıköy, Cihangir ve Beşiktaş şubelerinde gerçekleşen çalışmalar farklı semtlerdeki Yapı Kredi şubelerinde devam edecek.




*"Yapı Kredi gibi kurumsal ve büyük bir markanın grafitiye verdiği destek çok önemli. Bu çalışmalar gençlere her şeyin mümkün olabileceğini göstermek için bir fırsat."*

Play kart, gençlerin beğenileri, hayata bakışları ve yaşamlarını yakından takip eden yeni ve dinamik bir stil sunuyor. Bu özellikleriyle adeta genç yaşam tarzının anahtarı olan Play kart, aynı zamanda kredi kartı kullanma taktikleri ve popüler markalarda sağladığı indirimlerle de gençlerin finansal asistanı oluyor. Bu yola "olur mu olur" gibi keyifli bir mottoyla çıkıyor ve hikâyemiz de burada başlıyor. "Olur mu olur" diyen Play kart, genç dokunuşları İstanbul sokaklarına yansıtmak için özellikle genç nüfusun yoğunlukta olduğu semt şubelerinin kepenklerini grafitilerle donatıyor. Bu projede gençlerin yakından tanıdığı ünlü grafiti sanatçısı Leo Lunatic yer alıyor. Şu ana kadar Yapı Kredi'nin Kadıköy ve Cihangir şubelerinin kepenklerini boyayan Lunatic ile Beşiktaş Şubesi'ndeki çalışması esnasında buluşuyoruz.

Leo Lunatic, babasının işi nedeniyle Suudi Arabistan'da yaşadıkları dönemde, 1987 yılında Cidde'de dünyaya gelmiş. Resim yapmaya karşı her zaman bir ilgisi ve yeteneği olduğunu öğrendiğimiz Lunatic'in grafiti ile tanışması ise izlediği bir film sayesinde olmuş. Grafiti dünyasında herkesin bir "nick name" sahibi olduğunu söyleyen Lunatic, Leo ismini bir arkadaşının önerisiyle aldığını belirtiyor. Aynı isimli bir başka grafitici olduğunu öğrenince isminin sonuna "gece ortaya çıkan yaratıklar" anlamına gelen Lunatic'i ekliyor: "Ben de zaten çalışmalarımı hep gece yapıyorum. Bu nedenle seçtiğim ismin yaptığım işe çok uygun olduğunu düşünüyorum." Bu sözlerinin ardından her renkten sprey boya kutularıyla doluyor çevresi. Sakin, sade ve hayli mütevazı olan Lunatic'in yaptığı işi ne kadar sevdiğini anlamak için ona şöyle bir bakmak yeterli. O ilk boya atışını yapmadan hemen soruyoruz: "Neden grafiti yapıyor, grafiti onun için ne anlama geliyor?" Cevabı aslında her şeyi anlatacak kadar net ve vurucu: "Grafiti kendimi özgür hissettiğim bir yaşam tarzı."

Hepimizin gençlik yıllarında bunu yaşamak istediğini anımsıyoruz. Olağanüstü grafitilerinin yanında bu basit gerçeği, olanca sakinliğiyle dile getirmesi Leo Lunatic'e olan saygımızı bir kat daha artırıyor. Grafiti çalışmalarını tarih öncesi mağara resimleriyle ya da Mısır ve Roma yer altı mezarlarında bulunan yazı, şekil ve çizimlerle ilişkilendirmek mümkün. Kelime olarak grafiti; İtalyanca "çizmek, işaretlemek" vb. anlamlar taşıyan "grafficar" kelimesinin çoğul hali olarak karşımıza çıkıyor. Bu yönleriyle uzun bir geçmişi olduğunu söyleyebileceğimiz grafitinin günümüzdeki hali ya da diğer bir deyişle modern grafiti, 1960'larda New York'ta ortaya çıkıyor. New York'lu gençler, marker kalemlerle nick name'lerinin sonuna yaşadıkları caddenin numarasını yazarak başlattıkları bu akımın bugün geldiği hali görseler ne hissederlerdi bilmiyoruz. Ancak Leo Lunatic'in de belirttiği gibi grafiti artık "Street Art" olarak ele alınıyor ve değer görüyor.

Söz buraya gelmişken Lunatic'e grafiti konusunda dünya ve Türkiye arasında ne gibi farklar olduğunu soruyoruz. Gülümseyerek, "Yurt dışından gelen grafitici arkadaşlarım, Türkiye'nin bu konuda bir cennet olduğunu söylüyor" diyor ve ekliyor: "Grafiti yurt dışında Vandalizm'le birlikte anılıyor. Ancak Türkiye'de bunu yaşamıyoruz. Burada grafitinin daha doğru bir algısı var. Bu anlamda şanslıyız." Leo Lunatic'le sohbetimiz boyunca duyduklarımız ve onu çalışırken izlemek grafitiye bakışımızı da etkiliyor.

## Ortak payda hayat...

Çoğumuzun gün içinde önünden geçip gittiği bu çalışmaların ifade ettiklerini düşününce "Street Art"ın gelecekte nerelere varabileceğine dair hayaller kurmak keyif veriyor. Özellikle gençleri grafiti yapmaya ya da bu çalışmalarla bağ kurmaya yönelten sebepleri merak ediyoruz. Genç grafiti sanatçısı bu merakımızı hemen gideriyor: "Bazen dinlediğim müzik, gördüğüm insanlar, üzerine sohbet ettiğim bir konu; kısacası hayata dair hemen her şey grafitilerimin konusu olabiliyor" diyor. Belki de bu yüzden Leo Lunatic, tüm gençlerle grafitileri yoluyla kolayca iletişim kurabiliyor. Ortak paydaları hayat...

Leo Lunatic gibi gençler hayata karşı sözlerini söylemekten çekinmiyorlar. Kimi zaman herkesin hemen anlayamayacağı bir dil kullansalar da aslında her şeye hâkim oldukları görülüyor. Örneğin artık Leo Lunatic'in imzası haline gelen "Kızgın Panda" figürünün sebebini sorduğumuzda; "Panda zaten nesli tükenen bir hayvan ve ben tükenmesin istiyorum. Hatırlansın istiyorum. Kızgın bir panda olmasının sebebi ise insanların şehir yaşamı içindeki mutsuzluğuna bir gönderme" cevabıyla gençlerin iletişim dili hakkında da fikir veriyor. Bu iletişimin bir parçası olmak hepimiz için önemli. Yapı Kredi'nin bunu görmesi ve gençler için bu projeyi hayata geçirmesi, sıradan pek çok reklam stratejisinin çok ötesinde bir anlam taşıyor. Kurulan bu bağın karşılığını Lunatic'in sözlerinde görebiliyoruz: "Yapı Kredi gibi kurumsal ve büyük bir markanın grafitiye verdiği destek çok önemli. 'Olur mu olur' projesiyle yaptığımız bu çalışmalar gençlere her şeyin mümkün olabileceğini göstermek için bir fırsat."

Lunatic'in yanından ayrılırken Yapı Kredi'nin desteklediği bu çalışmanın önemi hakkında yeni fikirlerle doluyor zihnimiz. Farklı semtlerdeki şubelerin kepenkleri, o semtlerin dokusunu yansıtan sembollerle dolarken, şehrin siluetine de katkıda bulunuyor. Artık sokaklarda karşımıza çıkabilecek grafitilere bu gözle bakacağımız kesin. Leo Lunatic'in her şeyin başladığı yerde, New York'ta yapmak istediği grafitinin hayalini gerçekleştireceğine olan inancımız gibi.

# *Ulysse Nardin'in* zamanın ötesine *uzanan* serüveni

İsviçre'nin Le Locle ve La Chaux-de-Fonds bölgeleri, saat dünyasının kalbi konumunda. Bu bölgeyi saatle ilgili bir iş dışında ziyaret etmek alışıldık bir durum olmadığı için, ilk kez gelen her misafir cevabı esprili bir soruyla karşılaşır: "Sizce bu bölgede saat işinde çalışmanın dışında para kazanan iş kolu hangisidir?". Sorunun cevabı ise saatçiliğin ne kadar meşakkatli olduğunu gösterir: "Göz doktorları ve psikologlar".

SÖYLEŞİ **ÖZLEM GÜSAR**
FOTOĞRAFLAR: **HAKAN AYDOĞAN & ULYSSE NARDIN ARŞİVİ**

Ulysse Nardin'in "Master Watchmaker"ı (Baş Saat Yapımcısı) Renaud Hornberger ile tanıştığımda kendisine bu klasik soruyu hatırlatıyorum, cevabı şöyle oluyor: "Doğru ama evde benim yüzümden psikoloğa ihtiyacı olan kişi karım. Her şeyin o kadar kusursuz ve yerinde olmasını istiyorum ki gerçekten onu delirtiyorum. Evde ufacık bir boya işine bile kalkıştığımda mükemmelliği yakalamak için defalarca boyamaya çalışıyorum. Bu nedenle artık evde bir işe kalkışmam yasak." Renaud bu konuşmanın hemen ardından, sözlerini ispatlarcasına çekim sırasında daha hoş görünsünler diye yerlerini değiştirdiğim saatçilik aletlerinin yerlerini düzeltmeye başlıyor.

Dünyada "komplike ve mekanik saat" denildiğinde ilk akla gelen markalardan biri olan Ulysse Nardin, çok özel koleksiyonerler tarafından tercih edilmesiyle öne çıkıyor. 1846 yılında saatçilik serüvenine deniz kronometreleri üreterek başlayan Ulysse Nardin, 18'i altın madalya olmak üzere toplam 4300'den fazla ödül almış. Ulysse Nardin, teknolojik atılımlarıyla saatin elit dünyasında her zaman ilklere imza atmayı başaran bir marka. Her daim sektörün övgüyle anılan göz bebeği... Öyle ki, duayen saat ustalarının bile hayranlıkla sözünü ettiği ve bir "devrim" olarak kabul edilen "Freak" modelini dünya üzerinde üreten sadece iki kişi var. Bu isimlerden biri de markanın baş saat yapımcısı Renaud Hornberger'den başkası değil.

## Yıllar süren çalışmanın ürünü

Öncelikle sorularıma kelime anlamı "uçuk, garip, çılgın" olan Freak modeliyle başlıyorum. Hornberger büyük bir keyifle soruya yanıt veriyor: "Aslında Freak modeli piyasaya sunulduğu 2001 yılından çok daha önce kâğıt üzerinde tasarlandı. Ancak hayata geçirilmesi yıllar sürdü. Biliyorsunuz biz saatçilerin hayali daha önce hiç yapılmamış olanı yaparak mekanik ve tasarım anlamında markamızın farklılığını ortaya koymaktır. Freak bu anlamda gerçekten çılgın bir proje. Kurma kolu olmadan, ön ve arka çerçevesinden kurulup ayarlanabiliyor. Ayrıca akrep ve yelkovanı saatin mekanizması olarak tasarlandı. Bu komplike yapısı nedeniyle yıllık üretimi sınırlı sayıda gerçekleşebiliyor. Saatçilikte hayalini kurduğumuz model üretim aşamasına gelindiğinde, önce gerekli çarkların ve dişlilerin üretilmesi gerekir ki bunların birçoğu daha önce hiç yapılmamıştır. Bu yüzden işe ilk olarak bu dişlileri ve çarkları üretecek makineyi hayata geçirmekle başlarız."
Renaud'nun cevabı yaklaşık 15 yıldır bu işi yapan biri olarak beni şaşırtmıyor. Ardından gözüm kolundaki saate takılınca bunu fark eden Renaud gururla Freak modelini gösteriyor ve ekliyor: "En iyisini kullanmak varken neden başka bir seçim yapayım ki?"

Marine Diver modeli; kilitli kurma kolu, dönebilen çerçevesi ve 300 metreye kadar su geçirmez kasası ile özgün bir dalış saatinin tüm niteliklerini sergiliyor.

## ULYSSE NARDIN TARİHÇESİ

**1846** - Ulysse Nardin kendi adını taşıyan markasını kurduğunda 23 yaşındaydı. Ulysse 53 yaşında hayata gözlerini yumdu ve kontrolü oğlu David aldı.
**1904** - Rus - Japon savaşında iki ordunun resmi saat tedarikçisi oldu.
**1923** - Neuchatel Rasathanesi'nin Abraham-Louis Breguet'nin ölümünün 100. yılı anısına düzenlediği Uluslararası Kronometre Yarışması'nda birincilik Ulysse Nardin'in oldu.
**1992** - Astrolabium Galileo Galilei, Planetarium Copernicus ve Tellurium Johannes Kepler'den oluşan "Zaman Üçlemesi" saat dünyasına damgasını vurdu.
**1994** - Baselworld'de tanıtılan GMT, sık seyahat edenler için özel olarak tasarlanan ikinci zaman dilimi mekanizmasıyla iz bıraktı.
**1996** - Prestijli marka 150. yıldönümünü devrimci Perpetual mekanizması ile kutladı.
**2001** - İbreleri ve tepesi olmayan sıra dışı Freak tasarımı, mekanik saat dünyasını hayrete düşürdü.
**2014** - Bir yıl içinde altı yeni In-House kalibreye daha imza atan Ulysse Nardin, lüks dünyasının en güçlü oyuncularından Kering'in bünyesine geçti.

## Ailesi üç kuşaktır saatçi

Bir saatçi olmanın kaderinde bulunduğunu, ailenin üç kuşaktır saatçilik ile uğraştığını söyleyen Renaud, çocukken bile oyuncaklarının saatçilik aletleri olduğunu anlatıyor. Renaud'nun deneyimi ve yetenekleri, kendini sürekli yenileme felsefesine sahip Ulysse Nardin'in marka geleneği, ince ustalık anlayışı teknolojiyle birleşince haliyle başarı da kaçınılmaz oluyor. Örneğin üç saatten oluşan ve insanlığın gözlemleyebildiği tüm astrolojik olayları toplayan "Trilogy Set" koleksiyonu ile Ulysse Nardin adı, Guinness Rekorlar Kitabı'na yazılmış durumda. Renaud'ya bu başarının sırrını soruyorum: "Biz saatçiler işlerine âşık insanlarız, öylesine sabır ve adanmışlık isteyen bir çalışma şeklimiz var ki, iş başındayken kendimizi dış dünyaya kapar ve bambaşka, bize özel bir dünya yaratırız. Hiçbir dış etmenin bizi bölmesine izin vermeyiz. O nedenle saat atölyelerinde misafirler çok da sıcak karşılanmaz. Çünkü bizi kendi dünyamızdan ayırırlar" yanıtı veriyor.

*Saatçiliğe 1846 yılında başlayan Ulysse Nardin, 18'i altın madalya olmak üzere 4300'den fazla ödülün de sahibi.*

### SAAT SÖZLÜĞÜ

**KRONOGRAF:** Gün içerisinde sadece saati göstermekle kalmayan, belirli zaman aralıklarını bağımsız kollar yardımıyla tutabilen saatler için kullanılır.

**PERPERTUAL TAKVİM:** Bu modüle sahip olan Ulysse Nardin modellerinde takvim; ayların uzunluklarını, yılları ve 2100 yılında sonlanacak ikinci bir yüzyılı dikkate alarak ayarlanır.

**SİLİSYUM:** Mekanik saat endüstrisine kısmen yeni giren bir maddedir. Ulysse Nardin'in Freak modelinde dikkat çeken bu teknoloji ile yağlanma gerektirmeden, mekanizmanın daha güçlü olması sağlanır.

**TOURBILLON:** 1801 yılında cep saatlerinin yer çekiminin etkisiyle ileri ya da geri gitmesini önlemek için icat edildi. Saatin hassasiyetini artırmakla birlikte oldukça emek isteyen bir iştir. Bilye üzerinde dönen anlamına gelen "Tourbillon", bütün maşa sistemi çerçevesi üzerinde bir kafese oturtulur ve kendi ekseni etrafında zaman aralıkları içerisinde döner.

**DUAL TIME:** Ulysse Nardin'in ikonik serisi Dual Time Manufacture'da yer alan bu özellik, saatte hem geleceğe hem de geçmişe yönelik ikinci bir zaman bölgesi olarak dikkat çekiyor.

Ailesi üç kuşaktır saatçilikle uğraşan Renaud Hornberger, çocukken bile oyuncaklarının saatçilik aletleri olduğunu söylüyor.

Ben de bunun üzerine, Osmanlı döneminde saatçilik ile uğraşan birçok ustanın aynı zamanda Mevlevi olduğundan bahsediyorum. "Şaşırmadım. Saatçilik dünyasında çalışmak bir çeşit meditasyon gibi; minicik bir kadran tüm dünyanız haline geliyor ve saatler boyunca sadece kendinizle kalıyorsunuz" diyor Renaud. Saatçiliğe tüm hayatını adamış Renaud'ya konu dışı ama çok merak ettiğim bir konuyu soruyorum: "Saatçi olmasaydınız hangi mesleği seçerdiniz?" Cevap ilginç bir şekilde saatçilik dünyasında ikinci kez duyduğum bir mesleği karşıma çıkarıyor: "Bu konuda başarılı değilim ama yine de aşçı olmayı tercih ederdim."

Saatçilik ile mutfak arasında bir bağlantı olsa gerek. Beş kıtada 50'den fazla donanmanın resmi ekipmanı olma başarısını gösteren Ulysse Nardin, gerçekten de denizcilik ile ilgili saatlerin öncüsü bir marka. Ulysse Nardin, 2007 yılında Türkiye için özel olarak ürettiği "Savarona" modelinden sonra, Mavi Yolculuk'tan esinlenerek hazırlanan "Voyage Bleu" modeli ile de Türk saat severlerin gözdesi olmuş durumda. Renaud'ya bu model hakkındaki düşüncelerini sorduğumda aldığım cevap İsviçreli saatçilerin çoğundan duyduğum, alışılmış yanıtın oldukça dışında: "Saati çok beğendim ama onun kadar beğendiğim diğer şey ise saat ile birlikte hediye edilen ve mavi yolculukların vazgeçilmezi olan tavla oldu. Tüm tatillerimi Ege'de bir mavi yolculukta tavla oynayarak geçirebilirim."

Her şehrin, markanın, mekanın bir **gustosu** var.

Dünyanın **gustosu** tek bir adreste

OGGUSTO.com

# *Tatilde lüksün ve ihtişamın adresi:* Cruise gemileri

YAZI **ZEYNEP MERVE KAYA**

Bu yaz, tatilinizi sıra dışı bir deneyime dönüştürerek, hem eğlenmek hem de beş yıldız ve ötesinde konforun keyfini sürmek ister misiniz? Üstelik neden tatilinizi tek bir destinasyonda tamamlayasınız ki? Turizm sektörünün parlayan yıldızı cruise turları her biri birbirinden farklı alternatifler sunan gemileriyle tatilden unutulmaz anılarla dönmeniz için hazır. Sizler için baş döndürücü cruise rotalarını, dünyanın en iyi cruise gemileriyle birlikte inceledik. Akdeniz, Ege, İskandinavya & Baltıklar ve Karayipler'de sizi bekleyen harikalar karşınızda.

# Akdeniz'de doğa ve kültürle baş başa

Tarih boyunca birçok medeniyetin beşiği olan Akdeniz coğrafyası, söz konusu cruise turları olunca da öne çıkıyor. Türkiye'de hayli ilgi gören Akdeniz cruise turları Doğu ve Batı olarak iki ayrı rotada ilerlese de en popüler ve tercih edileni Batı turları. Dünyanın en büyük iç denizi olan Akdeniz'de rüya bir tatile çıkmak isterseniz Batı Akdeniz turu tam size göre. Deniz, kum ve güneşle iç içe olacağınız bu tur için Barselona, Palma, Cenova veya Roma'daki Civitavecchia Limanları'ndan hareket edebilirsiniz. Batı Akdeniz turu kapsamında Valencia, Malaga, Cebelitarık, Cadiz, Mayorka ve Balear Adaları'nın tüm güzellikleri sizi bekliyor.  Bu turlar için en ideal zamanın, havanın ılıman ve sıcak olduğu Mayıs - Ekim ayları arası olacağını unutmayın.

## *Queen Mary 2*

1800'lü yıllardan bu yana hizmet veren Cunard şirketinin en etkileyici gemisi Queen Mary 2'ye ismi, 2004'te Kraliçe II. Elizabeth tarafından verilmiş. İçinde 3D sineması, görkemli bir planetaryumu ve çeşitli şovların sergilendiği büyük bir amfi tiyatrosu bulunuyor. Aynı zamanda devasa bir spor ve SPA salonuna da ev sahipliği yapan Queen Mary 2'nin güvertesindeki tam 600 metrelik koşu alanı, tatilde de spordan vazgeçemeyenleri bekliyor. 345 metre uzunluğundaki gemide 955'i balkonlu, 30'u engelli yolcular için düzenlenmiş toplam 1.310 lüks kamara var.

# Ege'de gerçek olan rüyalar

İtalya, Yunanistan, Hırvatistan... Ege ve Adriyatik'in bu en nadide incilerini gemi turlarıyla keşfetmeniz için yapmanız gereken tek şey karar vermek. Antik dünyanın engin sanat, tarih ve kültür denizine dalabileceğiniz Ege & Adriyatik turlarında, Avrupa'nın yüzyıllardır güzel kalmayı başarmış şehirlerini görebiliyorsunuz. Hırvatistan'da Dubrovnik, İtalya'da Venedik ve Brindisi ile Yunanistan'da Katakolon limanları, hem güneş sevdalılarına hem de kültür meraklılarına hitap ediyor. Genellikle yedi gece sekiz gün süren Ege & Adriyatik turlarının büyük çoğunluğu İstanbul veya İzmir çıkışlı gerçekleşiyor. Ege Denizi boyunca pek çok kültür kokan limana uğrayan turlarda yolcular, hem bu şehirleri yakından görerek Orta Çağ'ın görkemine şahit oluyor hem de dünyanın en güzel yerlerinde alışveriş yapma imkânı buluyor. Bu eşsiz deneyim için havaların ısınmaya başladığı ilkbahar aylarından yaz sonuna kadar zamanınız olduğunu da hatırlatalım.

## *MSC Preziosa*

İzmir ve İstanbul çıkışlı turlarıyla Türkiye'deki cruise meraklılarının sıklıkla tercih ettiği MSC Cruises'ın yeni gemisi MSC Preziosa, Ege ve Adriyatik turlarıyla dikkat çekiyor. Dubrovnik, Bari, Katakolon gibi limanları görme şansı yakalayacağınız bu gemideki eğlence ve hizmetler de yolculara keyifli anlar yaşatıyor. Yolculara Türkçe dil hizmeti, Türkçe TV kanalları ve Türkler'e özel etkinlik, oyun ve yeme-içme seçenekleri de MSC Preziosa'yı ideal cruise gemilerinden biri haline getiriyor. 751 kabine sahip MSC Preziosa'da, keyfini sürebileceğiniz 14 güverte, dört ana restoran, 21 bar ve dört yüzme havuzu öne çıkıyor. Dünyaca ünlü Eataly zincirinde yer alan Eataly Restaurant ve Ristorante Italia seyahatte bile olsa damak tadından vazgeçmeyen cruise severleri MSC Cruises'da bekliyor.

DUBROVNİK

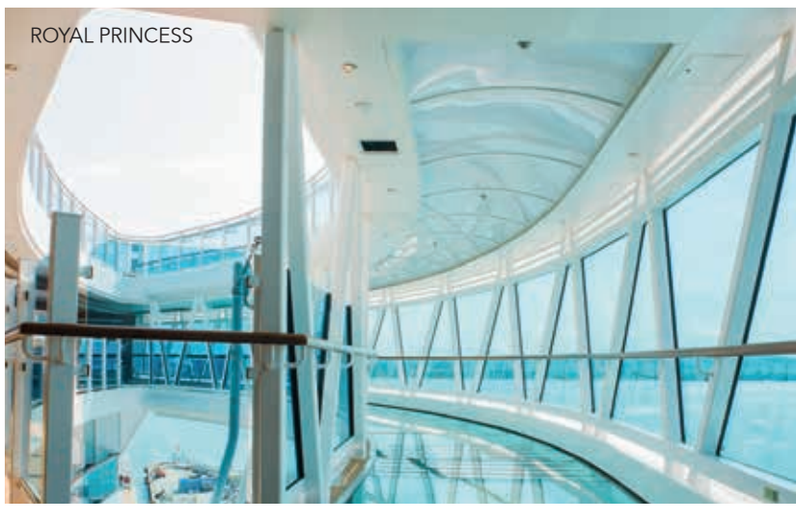
MSC PREZIOSA

ROMA

QUEEN MARY 2

BAHAMALAR

*Cruise gemileri, uğradıkları birçok farklı limanda hem doğa harikası plajları hem de tarihi mekanları görme fırsatı sunuyor.*


ROYAL PRINCESS

TALLİNN

CELEBRITY SILLHOUETTE

# Kuzeyin gizemi için İskandinavya & Baltık Ülkeleri

Kuzey Avrupa'da Baltık Denizi, Kattegat Körfezi, Skagerrak Körfezi'ni içine alan kesim, İsveç, Finlandiya, Rusya, Estonya, Letonya, Litvanya, Polonya, kuzeydoğu Almanya ve doğu Danimarka Baltık ülkeleri olarak bilinir. Büyüleyici tarihi ve kültürel mirası bölgenin en etkileyici yönünü oluşturuyor. Baltık bölgesine düzenlenen cruise turlarında kara gezilerinde yolcuları müzeler, saraylar, kaleler ve harika kiliseler bekliyor. Riga ve Tallinn gibi Baltık başkentlerinin Arnavut kaldırımlı sokakları ve Ortaçağ mimarisine sahip yapıları, Bu ülkelerin en ilgi çekici detayları arasında yer alıyor. St. Petersburg'un efsanevi Hermitage Müzesi, Kuzey'in Venedik'i denilen Stockholm ve Helsinki ise kuzey ülkelerinin halkını yakından tanıma şansı sunuyor. Baltık cruise'ları için en uygun dönemin Mayıs-Eylül arasında olduğunu söyleyebiliriz.

## *Royal Princess*

Princess Cruises'ın en yeni gemilerinden olan Royal Princess, Haziran 2013'te ilk yolculuğuna çıkmasının ardından kısa sürede cruise dünyasında tüm dikkatleri üzerine çekmeyi başardı. 1.780 kamarası, denizin bütün güzelliklerini keşfedebileceğiniz SeaWalk yürüme alanı, açık hava sinema keyfi ve ödüllü SPA merkezi ile cruise yolculuğunuzu benzersiz kılmak, Royal Princess ile elinizde. Royal Princess'ın Vegas stilindeki tropik havuzunda gerçek palmiyeler, ışıklı fıskiyeler ve geceleri kulübe dönüşen bir de yapay ada var.

# Egzotik anılar için Karayipler

Karayip denizi kıyıları, Maya harabelerinden korsan mağaralarına, hem tarih ve kültür hem de deniz tatili arayanların favorisi. Houston, New Orleans ve dünyanın en büyük cruise limanı olan Miami'den hareket eden gemilerin rotalarını Doğu, Güney veya Batı olarak ayırabiliriz. Batı Karayipler, daha kültürel bir tatil düşleyenlerin hayallerini süslerken, Doğu Karayipler sayısız tropik adası ile güneş sevdalılarının içini ısıtıyor. Batı Karayipler turunda Meksika'nın Yucatan Yarımadası'nı keşfederken, Güney Karayip cruise'ları ile yaklaşık bir hafta içerisinde Dominik, Martinik, St. Lucia ve Saint Vincent ile Grenadinler gibi adaları ve Venezuela'nın kuzey kıyılarını gezip Trinidad ve Tobago, Aruba ve Curaçao gibi önemli merkezlerde mola verebilirsiniz. Doğu Karayipler rotasında ilerleyen cruise gemileri, Bahamalar başta olmak üzere Batı Hint Adaları grubundaki binlerce adayı görme şansı sunuyor. Bu destinasyonda Kasım - Nisan arasındaki kasırga mevsimine dikkat etmeniz gerektiğini hatırlatırız.

## *Celebrity Sillhouette*

2011'de Celebrity Cruises filosuna katılan, 2.886 yolcu taşıma kapasitesine sahip Celebrity Silhouette, uzun süredir cruise severlerin favorileri arasında yer alıyor. Gemide yer alan Qsine Restaurant'ta yiyecek ve içeceklerinizi şefin önünüze getirdiği iPad'lerden seçebiliyor, Lawn Club Grill'de ise geminiz okyanuslarda ilerlerken açık havada dünya mutfaklarından lezzetlerin tadına bakabiliyorsunuz. Celebrity'nin her gemisinde bulunan ve artık bir cruise efsanesi haline gelen Canyon Ranch Spa Club, tatilde de sizi SPA keyfi yaşatmak için bekliyor. Gemideki alışveriş olanakları arasında Bulgari, Michael Kors, Omega, Armani, Versace gibi dünyaca ünlü markalar bulunuyor.

# AKDENİZ'İN *cennet adaları*

Hemen hepsi "medeniyet"e çok yakın… Ancak telaşsız ve huzurlu atmosferleri ile ilk andan itibaren insanı hayatın koşuşturmasından çıkarıp Akdeniz zamanına geçiriveriyorlar. Onlar ki, son Akdeniz cennetleri...

YAZI **ZEYNEP ATILGAN BONEVAL**
www.yolculukterapisi.com

Taormina Adası

Taormina Adası

## SİCİLYA'NIN ANTİK GÜZELİ: TAORMINA

Goethe'nin "İtalya'nın Anahtarı" diye adlandırdığı muhteşem Sicilya'nın doğu sahil şeridinde yer alan çarpıcı güzellikteki Taormina kasabasının zamana karşı direnen efsanevi bir büyüsü var. Sanki hâlâ Yunan tragedyalarındaki tanrıların dolaştığı antik tiyatrosu ve yakınlarındaki yarı-aktif Etna Dağı ile Taormina, tarih ve doğanın yenilmezliğini yansıtıyor. Sicilya'nın ihtişamını gözler önüne seren panoramik manzaralara sahip bu küçük kasaba, yüksek bir tepenin yamacından taraça taraça denize doğru akan evleri, otelleri, restoranları, kafeleri ve terasları ile büyülü bir tablo güzelliğinde.

### TAORMINA ROTALARI

- Corso Umberto Caddesi
- Antik Tiyatro Teatro Greco
- Arkeoloji Müzesi
- Palazzo Corvaja ve Duchi S. Stefano
- Taormina Bahçeleri
- Etna Dağı

### TAORMINA İPUÇLARI

- **Oteller:** Villa Ducale, Grand Hotel Timeo ve Villa Paradiso
- **Öğle Yemeği:** Il Delfino ve Da Nino
- **Plajlar:** Isola Bella, Il Caparena, Il Lido Stockholm, Lido La Pigna
- **Akşam Yemeği:** Gambero Rosso, Casa Grugno ve Al Giardino

Ponza Adası

Ponza Adası

Ponza Adası

*Kertenkele şeklindeki Ponza, girintili çıkıntılı sarp kayalıklar arasında kuytu ve ıssız koylara, mağaralara ve antik harabelere ev sahipliği yapıyor.*

## AKDENİZ'İN UFAKLIĞI: PONZA

Roma ile Napoli'nin karşısına denk gelen ufacık bir volkanik ada olan Ponza, Pontine Adaları'nın en güzeli. Ana karaya bu kadar yakın olup da hiç kaybetmediği ada ruhuyla insanı şaşırtan Ponza, İtalyanlar'ın hafta sonu inziva yeri. Kertenkele şeklindeki bu ada, girintili çıkıntılı sarp kayalıklar arasında kuytu ve ıssız koylara, mağaralara ve antik harabelere ev sahipliği yapıyor. Taraçalı yamaçlardaki özenli üzüm bağları, sapsarı çiçekleri ile vahşi katırtırnağı çalıları ve mütevazi mimarisiyle rengarenk Napoliten villalar ise tüm adaya yayılmış. Ponza'da alçakgönüllü ve yalın bir hayat hüküm sürüyor. Adalılar hızlı tüketime karşı duruyor ve neredeyse hiçbir şeyi değiştirmiyor. Masmavi bir deniz, lezzetli yemekler ve gösterişten uzak tatil arayanlar için Ponza biçilmiş kaftan.

### PONZA ROTALARI

• Adanın etrafındaki Faro della Guardia, Faraglioni di Lucia Rosa, Cala Feola, Cala Fèlice, Gavi koy ve kayalıkları, Capo Bianco ve Chiaia di Luna arasında yer alan Grotta della Maga Circe ve Grotta del Bue Marino mağaraları
• Il Belvedere tepesinin hemen altında yer alan Grotta di Ulisse O Del Sangue mağarası
• Cala Felice'deki doğal kükürt havzası
• Capo Bianco'da gün batımı
• Santa Maria liman şehri, Monte Guardia'daki üzüm bağları
• Ponza'ya yaklaşık beş deniz mili uzaklıktaki volkanik Palmarola Adası'na yunuslar eşliğinde yolculuk ve Il Francese'de öğle yemeği

### PONZA İPUÇLARI

• **Plajlar:** Frontone ve Chiaia di Luna
• **Oteller:** La Limonaia a Mare, Villa Laetitia ve Grande Hotel Santa Domitilla
• **Öğle Yemeği:** Spiaggia del Frontone ve Gennaro e Aniello
• **Akşam Yemekleri:** Gennarino a Mare, Acqua Pazza ve L'Aragosta
• **Gece Adresleri:** Au Bord de L'eau, Covo Nord-Est ve Sporting Club.

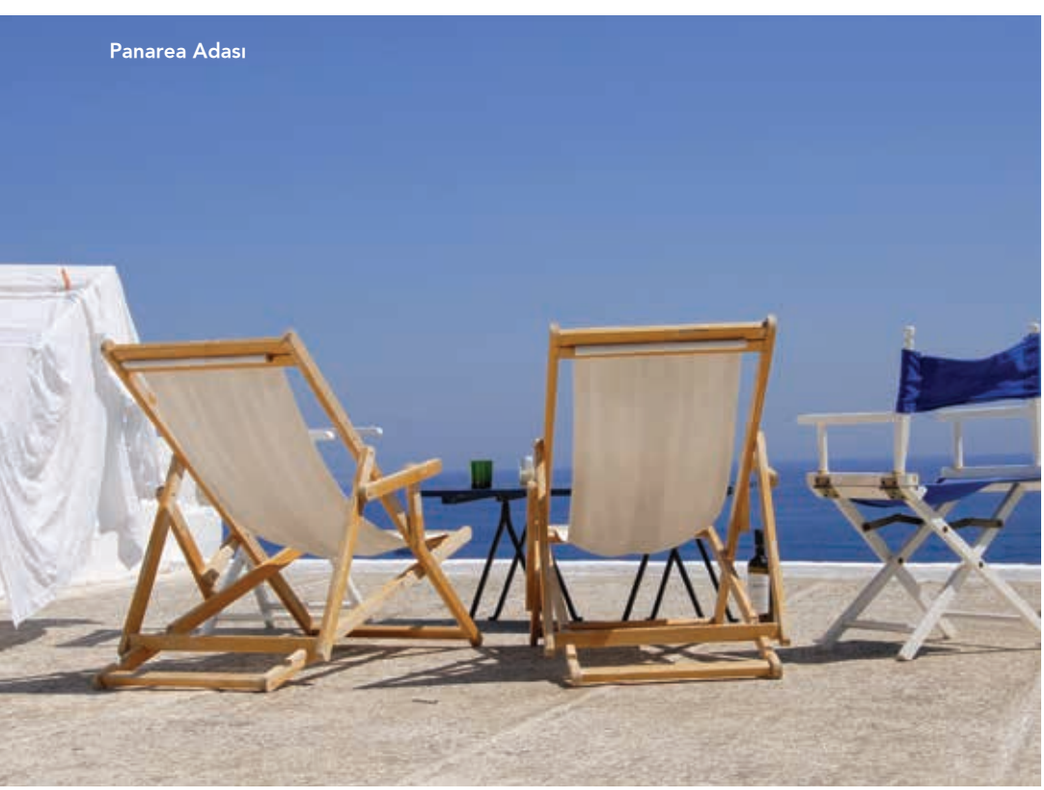
Panarea Adası

Aeolian takımadaları, zamanın neredeyse geçmişte asılı kaldığı son Akdeniz cennetlerinden biri.

Filicudi Adaları

## AEOLIAN ADALARI: AKDENİZ'İN GİZLİ CENNETLERİ

Denizin ortasında gökyüzüne uzanan yedi küçük volkanik ada; Salina, Filicudi, Alicudi, Stromboli, Vulcano, Lipari ve Panarea'dan oluşan Aeolian takımadaları, zamanın neredeyse geçmişte asılı kaldığı son Akdeniz cennetleri. Siyah volkanik çakıl taşlarının ve sünger taşı sarp kayalıkların hâkim olduğu bu kıyılar, ünlü yönetmenlere de ilham kaynağı olmuş; Rossellini'nin "Stromboli" ve "Terra Di Dio" filmlerine, Antonioni'nin "L'avventura" ve Michael Radford'un "Il Postino" filmlerine ev sahipliği yapmış. Adalara ulaşmak da, virajlı yollarında hareket etmek de, dik merdivenlerinden ve dar plajlarından denize girmek de çok kolay değil. Ancak işin asıl büyüsü, tüm bu zorluklara katlandıktan sonra baş başa kaldığınız özgürlük duygusuyla başlıyor. Havaalanının bulunmadığı bu adalara feribot ve teknelerle ulaşılabiliyor. Sadece birkaç adada helikopter pisti var. Otomobillerin giremediği bu adalardaki ulaşım aracınız da Vespa. Her türlü imkânın sunulduğu seyahat alışkanlıklarını kıran bu adalar, sizi kendi koşullarına ve zamanına uymaya zorluyor.



Panarea Adası

*Siyah volkanik çakıl taşlarının ve sünger taşı sarp kayalıkların hâkim olduğu bu kıyılar, ünlü yönetmenlere de ilham kaynağı olmuş.*

Alicudi Adası

Salina Adası

Stromboli Adası

## ADALARIN YEŞİLİ SALINA

Yol kenarında sıra sıra dizili üzüm bağları ve ikiz tepelerindeki görkemli ağaçları ile adaların en yeşili Salina. Ufacık ve tertemiz volkanik çakıl taşı plajları, denizden 300 m yukarıda yer alan Pollara'dan izleyeceğiniz gün batımı, salaş ve lezzetli restoranları ile tam bir saklanma yeri.

### SALINA ROTALARI

- Monte Fossa delle Felci'ye tırmanış
- Leni köyünden Rinella sahiline inerek siyah kumsalda yapılacak deniz keyfi
- Pollara'da gün batımı
- Cosi Duci'den Aeolian Adası'na has pasta, bisküvi ve ballar
- Azienda Agricola Giuseppe Di Lorenzo kapari çiftliği
- Azienda Agricola Fenech Francesco'da tatlı Malvasia tadımı

### SALINA İPUÇLARI

- **Oteller:** Capofaro Malvasia, Hotel Signum ve Hotel Santa Isabel
- **Restoranlar:** Porto Bello, Mareluna ve Da Franco

## BAKİR KARDEŞLER: FILICUDI VE ALICUDI

Filicudi ve Alicudi, en uzak ve en az ziyaret edilen adalardan ikisi. Pırıl pırıl berrak sularla kutsanmış bu adaların kumsallarında bir başkasına rastlamanız bile kuşkulu.

### FILICUDI VE ALICUDI ROTALARI

- La Canna kayalığında masmavi deniz ve Bue Marino mağarasının muhteşem sualtı
- Sadece deniz yolu ile ulaşılabilen Pecorini kasabası
- Valdichiesa'daki pembe kilise
- Hayalet köy Fossa Felci'den izleyeceğiniz harika gün batımları

### FILICUDI İPUÇLARI

**Oteller:** Hotel La Canna & Belquis House
**Öğle Yemeği:** Ristorante Invidia ve El Pirata
**Akşam Yemeği:** La Sirena

### ALICUDI İPUÇLARI

**Oteller:** Casa Mulino ve Ericusa Hotel
**Restoranlar:** Da Rosina Alla Mimosa ve Ericusa

## BAŞI DUMANLI: STROMBOLI

Antik çağda rüzgâr tanrısı Aeolus'un evi olduğuna inanılan Stromboli, hâlâ tüten aktif bir volkan. Belli aralıklarla tehlikesiz bir şekilde patlıyor ve özellikle gün batımlarında ve gece vakitlerinde muhteşem manzaralar sunuyor. Ada gözlerden uzak bakir güzelliğiyle ünlülerin de sığınağı.

### STROMBOLI ROTALARI

- Strombolicchio manzarasına nazır Piscità koylarında deniz keyfi
- Denizde saklı cennet Ginostra'nın keşfi
- Sciara di Fuoco lav nehri

### İPUÇLARI

- **Otel:** La Sirenetta
- **Öğle Yemek:** La Taratańa
- **Akşam Yemek:** Da Zurro ve L'incontro

Panarea Adası

Lipari Adası

## TANRILARIN ADASI VULCANO

Efsaneye göre Yunan Tanrısı Vulcan toplantılarını Vulcano'da yaparmış… Volkanik faaliyeti durmuş olan krater, iki saatlik bir tırmanış sonrası görkemli manzaralar sunuyor. Ada ayrıca "thalasso" tedavi banyoları için de tercih ediliyor.

### VULCANO ROTALARI

- Kratere tırmanış
- Volkanik çamur banyosu
- Oasi della Salute Spa'da masaj

### VULCANO İPUÇLARI

**Otel:** Hotel Les Sables Noirs
**Restoranlar:** Trattoria Maniaci Pino ve Maria Tindara

## ADALARIN MERKEZİ: LIPARI

Diğer adalara ulaşım için bir üs olan Lipari, adaların içinde en gelişmiş ve kalabalık olanı. Göreceli kalabalık olsa da, turkuaz renkli koyları, harika kumsalları ve tarihi kalıntılarıyla çekiciliğini hâlâ koruyor.

### LIPARI ROTALARI

- Punta Castagna sünger taşı sahilleri
- Terme di San Calogero ve Bagno Secco arasında dalış
- Arkeoloji Müzesi

### LIPARI İPUÇLARI

**Oteller:** Villa Meligunis Hotel & Hotel Giardino sul Mare
**Restoranlar:** Ristorante E' Pulera ve Ristorante Filippino
**Plajlar:** Spiaggia Bianca, Valle Muria ve Punta delle Fontanelle

Panarea Adası

## EĞLENCE ÜSSÜ PANAREA

Kayalık tepeleri, yeşil bayırları ve sade dikdörtgen mimarili, geniş kemerli beyaz binaları ile geçmişte bir gizlenme yeri olan ada, Hotel Raya sayesinde Aeolian Adaları'nın jet set parti merkezi olmuş.

### PANAREA ROTALARI

- Sadece tekne ile ulaşılabilen Basiluzzo ve Lisca Bianca kayalıkları
- Sülfür boyalı kayaları görmek için Calcara Plajı

### PANAREA İPUÇLARI

- **Oteller:** Hotel Raya ve Hotel Quartara
- **Restoranlar**: Da Adelina ve Da Paolino
- **Plajlar:** Cala Junco, Zammarà plajları
- **Barlar:** Bushi Sushi Bar ve Bar Raya

**Adalar hakkında daha detaylı bilgi ve öneri için:**
*www.yolculukterapisi.com*

**Crystal Concierge** gezilerinizi en ince ayrıntısına kadar planlar. Sizin adınıza tüm rezervasyonlarınızı gerçekleştirir. Crystal Concierge'e **444 0 446 Yapı Kredi VIP Line** üzerinden ulaşabilirsiniz.

Dünyanın dört bir köşesine
seyahat rehberleri için
www.yolculukterapisi.com
Yolculuk Terapisi'nin katkılarıyla hazırlanan aylık seyahat önerilerine crystalcard.com.tr'den ulaşabilirsiniz.
YOLCULUK TERAPİSİ
@hepsihikaye

# *Afrika'da* doğa ve konforun buluşması

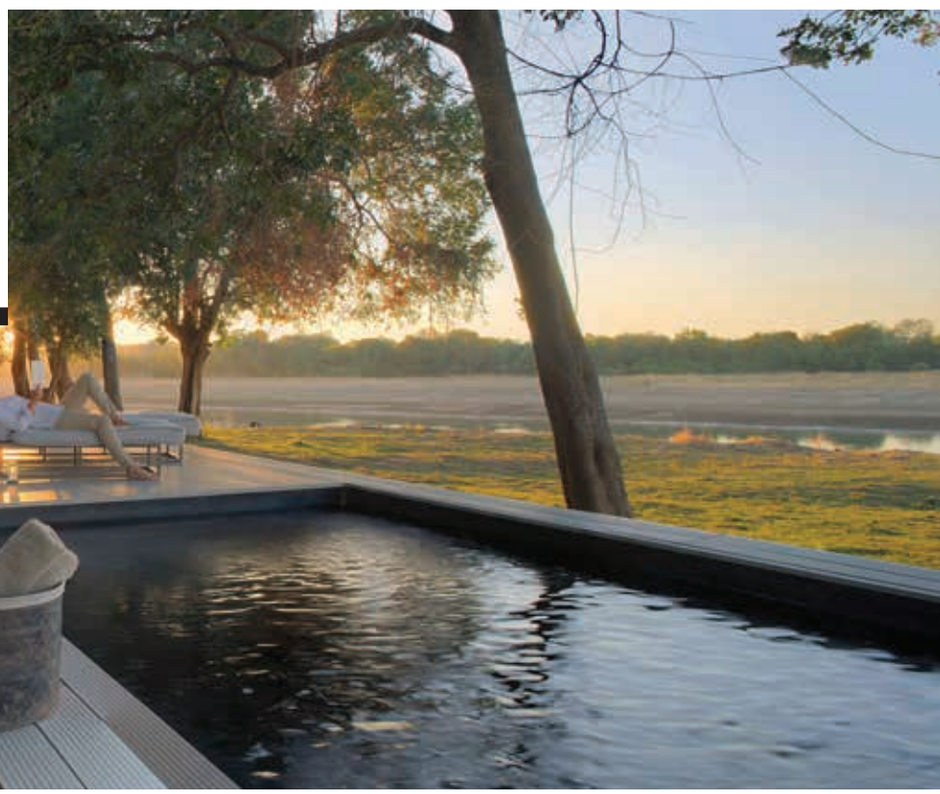
YAZI **ELİF KAPTANOĞLU**

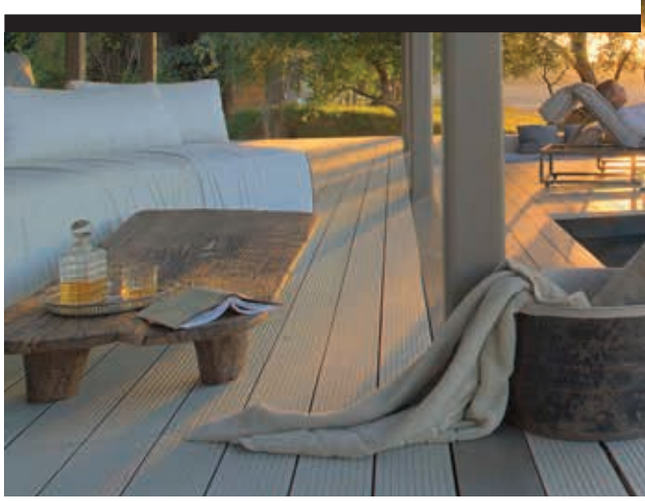
Afrika'nın uçsuz bucaksız düzlüklerinde tüm doğallığıyla sürüp giden vahşi yaşamı izlemeye ne dersiniz? Bir kere katıldınız mı dönmek için can atacağınız bu özel safari kampları size tüm misafirperverliğiyle kucak açıyor. Kuruldukları bölgenin kendine has unsurlarını, üstün hizmet kalitesiyle buluşturarak eşsiz bir konaklama imkânı sunan bu safari kamplarında günün tatlı yorgunluğunu atmanın yanı sıra bu benzersiz coğrafyanın keyfini doya doya çıkarabileceksiniz. Bizden söylemesi; kendinizi henüz yatağınızdan kalkmadan su içmek için ilerdeki su birikintisine yanaşmış zarif impalaları izlerken ya da geceleri çadırınızın tepesinden yıldızları izleyerek uykuya dalarken bulabilirsiniz...

# Chinzombo (Zambiya)

Zambiya'da çok sayıda canlı türünün bir arada yaşadığı Luangwa Vadisi'nde (Leopar Vadisi diye de anılır) yer alan Chinzombo kampı, Norman Carr Safaris'e ait birçok kamp arasında üstün hizmet kalitesi ve etkileyici atmosferiyle öne çıkıyor. Modern çizgilerin organik formlar ve yerel malzemelerle bir arada kullanıldığı dekorasyonuyla hem şık hem de kullanışlı alanların yaratıldığı kampta, altı adet kanvas villa ve ortak kullanım alanları bulunuyor. Her bir villanın kendine ait geniş bir banyosu, özel havuzu ve soğutmalı uyku alanları bulunuyor. Luangwa Nehri'nin kıyısında 60 dönümlük bir alanda konuşlanan Chinzombo'dan Güney Luangwa Ulusal Parkı'na kampın özel teknesiyle ulaşım imkânı, bu kampı benzersiz kılan diğer özelliklerden. Zira nehirde su aygırı ve timsah gibi birçok tür gözlemlenebiliyor ve park da çok sayıda zürafa, fil ve bufaloya ev sahipliği yapıyor. Chinzombo'da ücrete, konaklamaya ek olarak tüm safari gezileri ve yeme içme de dâhil.

*Chinzombo'daki asırlık ağaçların gölgesinde kurulu kanvas villalardan Luangva Nehri'nin muhteşem manzarasını izlemek mümkün.*





# Kalahari Plains Camp (Botsvana)

Botsvana'da Kalahari Çölü'nün ortasında kurulmuş Kalahari Plains Camp, klasik safari kamplarının en iyi örneklerinden biri olarak gösteriliyor. Wilderness Safaris üyesi kamp, dünyanın en büyük doğal yaşam rezervi olan Kalahari'de yer alıyor. Bu sayede birçok hayvan türünü rahatlıkla gözlemleyebiliyorsunuz. Bölgenin çoğunlukla kurak olması ve etrafta sayılı su birikintisi bulunması sebebiyle, su içmeye gelen Güney Afrika ceylanı, antilop, zürafa gibi birçok hayvanı görmeniz işten bile değil. Bölgeye özgü kara yeleli aslan ve çitaların bolca bulunduğu Kalahari'yi ziyaret etmek için zaman zaman yağışların yaşandığı yaz ayları tercih ediliyor. Aktiviteleri arasında yerlilerin hayatta kalma yöntemlerine dair uygulamalı turların yer aldığı kampta ortak alanlar, havuz ve 10 adet kanvas süit bulunuyor. Süitlerin en güzel taraflarından biri geceyi çadırın üst katındaki terasa serilen yatakta, yıldızların altında geçirme şansına sahip olmanız.

*Kalahari Plains Camp, çöldeki kalabalık nüfusları sayesinde çita gözlemlemek için ideal bir konuma sahip.*

# Cottar's 1920s Safari Camp (Kenya)

*Yaklaşık bir asırlık tecrübesiyle Cottar's 1920s Safari Camp, sunduğu safari hizmetleri konusunda oldukça iddialı.*

1909 yılında ABD'den Kenya'ya gelen Charles Cottar, 1915'te tüm ailesini de buraya davet ederek 1919'da profesyonel safari hizmeti sunan ilk resmi şirketler arasında yer alan Cottar's Safari Service'i kurmuş. Cottar's 1920s Safari Camp da halen Cottar ailesi tarafından işletiliyor.

Kenya'nın en geniş rezerv bölgesi Masai Mara'nın yanı başında yer alan ve 60 bin dönümlük özel koruma alanına sahip Cottar's 1920s Safari Camp'in konumu oldukça zengin bir safari deneyimi vadediyor. Tanzanya'nın en önemli ulusal parkı olan ve sonsuz düzlük anlamına gelen Serengeti'ye sadece 1 km mesafede yer alan kamp, hayvanların sürüler halinde gerçekleştirdiği büyük göçü izlemek için birebir. Cottar's, dekorasyonuyla 1920'lerin stiline sadık kalırken, misafirlerine konforlu bir ortam sağlamayı da ihmal etmiyor. Diğer birçok kampın aksine her yaştan çocuğun misafir edildiği kampta, iki adet yüzme havuzu bulunuyor. Biri balayı süiti ve dördü çocuklu ailelere yönelik olmak üzere 10 adet kanvas süitin yanı sıra bir de yeni hizmete giren çiftlik evinde konaklama imkânı bulacağınız Cottar's, sıra dışı atmosferiyle misafirlerini adeta zamanda bir yolculuğa çıkarıyor.

# andBeyond Bateleur Camp (Kenya)

Meryl Streep'in başrolünü üstlendiği "Out of Africa" filminin hafızalara kazınan final sahnesinin çekildiği tepenin eteklerinde kurulan andBeyond Bateleur Camp, Kenya'nın klasik safari kamplarının atmosferini başarıyla yansıtan kampların başında geliyor. Masai Mara Ulusal Parkı'nın kıyısında yeşilliğin içinde uzanan kampın düzenlediği safari gezilerinde, Afrika'nın beş büyükleri olarak anılan Afrika mandası, Afrika leoparı, aslan, Afrika fili ve kara gergedanı bir kerede görmek alışılmadık bir durum değil. İki kamptan oluşan andBeyond Bateleur'de dokuz adet kanvas süitte konaklama hizmeti sunuluyor. Çoğunlukla Temmuz ve Ekim ayları arasında gerçekleşen büyük göçe tanık olmak için elverişli bir konuma sahip olan kampta, ayrıca balon gezileri de düzenleniyor.

andBeyond Bateleur Camp Masai'nin yanı başında kurulduğu Masai Mara Rezerv Bölgesi, uçsuz bucaksız düzlükleriyle bilinen Serengeti Milli Parkı'nı da içine alıyor.

# *Yaratıcı zihinlerin efsane mekânı:*

# Soho House Istanbul

Yaratıcı sektörlerde çalışan insanlara seslenen Soho House, kurulduğu 1995 yılından bugüne İngiltere'de altı, ABD'de dört, Kanada, Almanya ve Türkiye'de de birer şubesiyle hizmet veriyor.

YAZI **GÜLDEN KURT**

Y

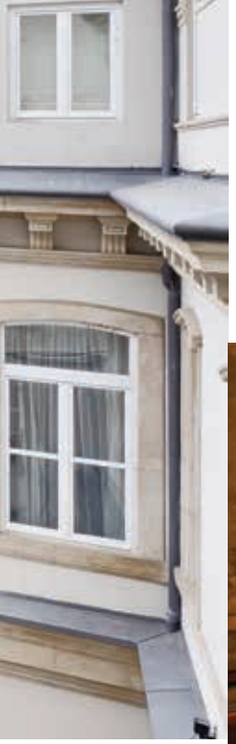
Yayınlandığı 2007 yılından bu yana geniş bir izleyici ve hayran kitlesi yaratan ABD'nin ünlü dizisi Mad Men'i izlemediyseniz, şiddetle tavsiye ediyoruz. Geçtiğimiz aylarda final bölümüyle ekranlara veda eden dizide; 1960'lar Amerika'sında, o dönemde hızla gelişmekte olan reklamcılık sektöründe çalışan Don Draper isimli kahramanın hayatı üzerinden, dönemin toplumsal yapısına ve yaşam tarzlarına dair ince detaylarla süslü bir kurguyla karşılaşıyoruz. Reklamcılık sektöründen yaratıcı insanların hayatlarına tanık olduğumuz dizideki bu "ayrıcalıklı grup" vurgusu, bugün hayatımızı çevreleyen pek çok olgunun temellerinin de nasıl atıldığını gösteriyor aslında. Şimdi, bu kısa girişin ardından, aklınızda canlandırdığınız sahneyi biraz daha somutlaştıralım. 1995 yılında ilk şubesini Londra'da açan Soho House, bulunduğu şehirlerdeki yaratıcı sektörlerde çalışan insanları bir araya getiren özel bir kulüp olarak hizmet veriyor. Evet, artık 60'larda değiliz ve her şey çok daha anlık, çok daha teknolojik. Fakat hayata bakışı birbirine benzeyen insanların buluşabildiği bir kulüp fikri, bugün için bile son derece başarılı. Üstelik bu hizmetin, dünyanın "ikonik" şehirlerinde uzun yıllardır sürdürülmesi de ayrıca önemli.

*Soho House'larda üyelere özel alanlarda fotoğraf çekiminin ve paylaşımının yasak olması, mekânın gizemini artırıyor.*

Soho House kurulduğu 1995 yılından bugüne İngiltere'de altı, ABD'de dört, Kanada, Almanya ve Türkiye'de de birer şubesiyle hizmet veriyor. Son olarak Nisan ayında 13. şubesini İstanbul'da açan Soho House'un kurucusu ve CEO'su Nick Jones, kulübün New York ve Londra'dan sonra İstanbul'da da faaliyete geçmesini çok önemsediğini basına yansıyan röportajlarında özellikle belirtmişti. Soho House, özel üyelik sistemiyle İstanbul'un yaratıcı kişilikleri tarafından da merakla bekleniyordu. Bu dikkat çeken üyelik sistemi hakkında "İlk günden beri yaratıcı ruhlu ve birbirleriyle aynı kafada olan insanları seçiyoruz. Yaratıcı sektörlerde çalışmaları değil, kafalarının öyle çalışması önemli. Zaten genelde yaratıcı ruhlar, yaratıcı işlerde çalışıyor" yorumunda bulunan Jones, kulüp üyeliklerinin, en az iki üyenin önerisi üzerine ve katılımcıları açıklanmayan bir komite tarafından gerçekleştirileceğini de duyurmuştu.

## Yakından bakış

Soho House, İstanbul'daki en yeni kulübü için şehrin yaratıcılık merkezi Beyoğlu'nu seçti. Kurulduğu günden bu yana hızla büyüyen ve zamanla farklı alanlarda da hizmet vermeye başlayan grubun bugün 26 restoranı, sinemaları, spa ve otelleri bulunuyor. Soho House'un tüm kulüpleri bulundukları yere göre değişiklikler gösterse de dünyanın farklı şehirlerindeki bu kulüplerin hepsi, aslında tek bir amaca hizmet ediyor: Benzer hayat tarzlarına ve dünya görüşlerine sahip üyeleri ve misafirleri için, rahat ve kendilerini evlerinde hissedecekleri bir ortam yaratmak...
Soho House'un en büyük kulübü olma unvanını taşıyan Soho House İstanbul; ABD Konsolosluğu'nun eski binasında açıldı. Yapı Palazzo Corpi, Annex, Chancery ve Glass Building olmak üzere dört bina üzerine kurulu.



Soho House İstanbul, Tasarım Direktörü Vicky Charles yönetiminde, şehrin modern ve geleneksel tasarım anlayışından ilham almış.

Palazzo Corpi özel kulüp alanlarına, havuzlu bir terasa ve gece geç saatlere kadar açık olan The Embassy Club isimli bara ev sahipliği yapıyor. Cenevizli bir gemi imalatçısı tarafından 1873 yılında yaptırılan bina, 1906 yılından itibaren ABD Büyükelçiliği ve rezidansı olarak kullanılmaya başlandı. 1937'den 2003 yılına kadar da ABD Konsolosluğu'na ev sahipliği yapan bina, restorasyon ekibinin çalışmalarıyla eski günlerdeki görkemine kavuşturuldu. İç mekân tasarımı ise Soho House'un tasarım ekibi tarafından yapıldı. Yapıdaki tüm orijinal freskler, Carrara mermeri yer kaplamaları ve gül ağacı kapılar restore edildi ve yapı antika parçalarla dekore edildi. Soho House kurucusu ve CEO'su Nick Jones ve Soho House Tasarım Direktörü Vicky Charles yönetimindeki tasarım süreci, şehrin modern ve geleneksel tasarım anlayışından ilham aldı. Odalarda kullanılan objelerin ve mozaiklerin çoğu, yerel üreticilerden temin edildi.

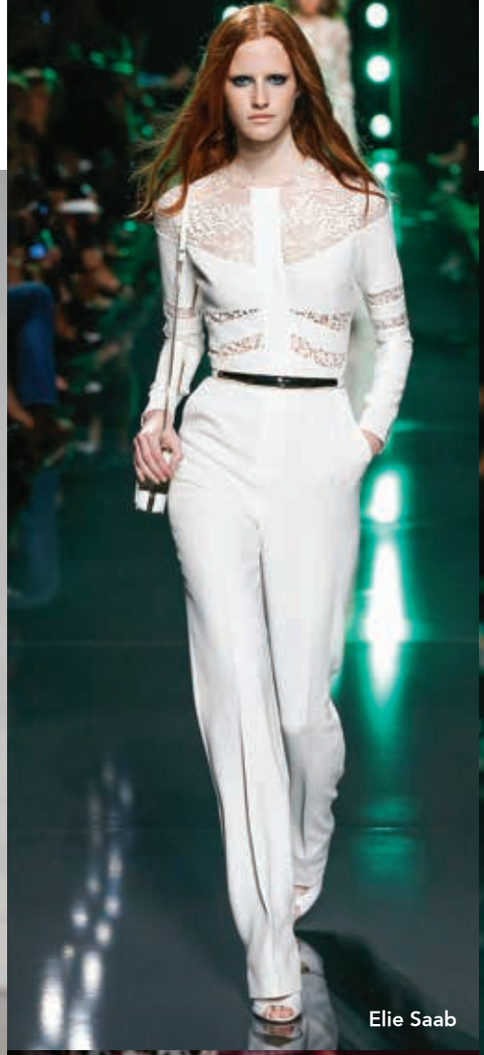
## Spa, gym, havuz, hamam ve daha fazlası

Kulüp alanları üyelerin yeme-içme, rahatlama ve buluşma için kullanabileceği pek çok mekâna ev sahipliği yapıyor. Soho House İstanbul, toplamda 87 odalı bir yapı. Zamanında büyükelçiliğin ek binası olarak kullanılan Annex'te 28 oda ve Play Room isimli bir bölüm bulunuyor.

Sonradan eklenen ikinci bina Glass Building'de ise bir apartman dairesi dâhil 59 oda var. Her biri kendine özgü parçalar ve sanat eserleriyle donatılmış. Glass Building'deki odalarda, hem üyeler hem de üye olmayanlar kalabiliyor. Bu binada ayrıca her öğün yeme içme imkânı sunan The Allis, iki hamamlı Cowshed Spa, gym, büyük bir etkinlik odası, kadife tek kişilik koltuklarda rahat ve samimi bir ortam sunan 57 kişilik gösterim salonu ve ikinci bir teras ile havuz da bulunuyor.

Otel misafirleriyle üyelere açık olan gym'de iki stüdyo, kapalı Flywheel bisiklet dersleri, buhar odası, sauna ve House Press meyve suyu barı bulunuyor. Hem üyelere hem de üye olmayanlara açık olan Cowshed Spa da, Glass Building'in zemin katında yer alıyor. Spa'da beş terapi odası, iki hamam, dört manikür alanı, erkek berberi ve fön barı bulunuyor. Cowshed Spa'larda kullanılan tüm organik bitkiler ve yağlar İngiltere'de üretiliyor. Otelde kalan misafirler de Palazzo Corpi binasındaki üyelere özel alanları kullanabiliyor. Glass Building'in içinde yer alan The Allis İstanbul, hafif öğle yemekleri, akşam mezeleri ve 15.00 - 18.00 saatleri arasında çay servisi yapıyor. The Allis İstanbul, gün boyu herkese açık olan lounge alanı, barı ve Palazzo Corpi'yi gören bahçedeki oturma alanıyla, atıştırmalıklar veya geç saat kokteyllerinin yanı sıra toplantılar için de oldukça rahat bir ortam. Yapıya sonradan eklenen Chancery binasının alt katında, İtalyan restoranı Cecconi's, üst katında ise etkinlikler için kiralanabilen bir alan var. Kulüpten doğrudan erişimi bulunan Chancery binasının tepesindeki Mandolin Terrace, Ege mutfağı servis ediyor.

Jill Stuart


Elie Saab

Dolce & Gabbana

Elie Saab

# Sezonun *yükselen trendleri*

Yaz sezonu mevsimin tüm enerjisini ve renklerini taşıyan trendlerle kapıyı çaldı. Birbirinden ünlü markalar 2015 yaz koleksiyonlarıyla bizi romantizm dolu bir yolculuğa çıkarmaya hazırlanıyor. Bu yazın en gözde renk, desen ve modelleri arasında kaybolmaya hazır olun.

YAZI **GİZEM KIRCA**

Yılın en renkli mevsimini birbirinden özel trendlerle karşılayan moda devleri, yeni sezonda ilhamını romantizm dolu yaz gecelerinden alıyor. Beyazların, puantiye desenlerin, asimetrik kesimlerin ve uçuşan elbiselerin hâkim olduğu yeni sezonda markalar, kadınların yeni "arzu nesneleri"ne imza atıyor. Badgley Mischka, Chloé, David Coma ve Ralph Russo, kadınları baştan aşağıya beyaza büründürürken, Dolce & Gabbana, Lela Rose, Moschino ve Junya Watanabe, puantiyelerle sofistike tasarımlara imza atıyor. Jill Stuart, Ralph Lauren, Tanya Taylor, Vaccarello ve Versace, tek omuzlu elbise ve bluzlarla asimetri modasını yaşatırken, Elie Saab, Alberta Ferretti, Valentino ve Chloé, yılın en romantik elbiseleriyle yaz gecelerine damgasını vuruyor.

Dolce & Gabbana

# YENİ PUANTİYE

Geçmişten bu yana kadınların en sevdiği desenler arasında yer alan puantiyeler yeni sezonda nostalji hissinden sıyrılarak sofistike bir imaj çiziyor. Hem gündüz hem de geceye uyum sağlayan puantiyeler 2015 yazında moda devlerinin en gözde desenlerinden biri oluyor. Dolce & Gabbana, Lela Rose, Moschino ve Junya Watanabe'nin defilelerinde farklı tarz ve yorumlarıyla gördüğümüz puantiyeler aksesuar modasına da ilham veriyor. Lela Rose'un beyaz transparan üzerindeki iri puantiyeli trençkotu iddiasını ortaya koyarken, Moshino'nun renkli puantiyelerle süslü elbisesi gardırobunda canlı renklere yer vermeyi seven kadınların ilgisini çekeceğe benziyor. Junya Watanabe, dev puantiyeli elbisesiyle cesur bir şov kostümüne imza atarken Dolce & Gabbana'nın siyah büstiyer ve fırfırlı midi eteğiyle yarattığı feminen görünüm favorimiz oluyor.

Moschino

Lela Rose

Watanabe

Badgley Mischka

Chloé

Ralph Russo

David Koma

# YAZIN YÜKSELENİ: BEYAZ

Bu sezon moda endüstrisi masumiyetin, elegan duruşun ve sadeliğin izini sürüyor. Bu tanımları en çok karşılayan renk ise kuşkusuz "beyaz". Yazla birlikte renklere bürünen doğanın içinde yalın bir görünüm yakalamak ve güneşle bronzlaşan teninizi vurgulamak için beyazın gücüne kendinizi teslim etmenin tam sırası. Moda devlerinin 2015 Yaz koleksiyonlarında hem gece hem de gündüz kıyafetlerinde beyaz sıklıkla tercih ediliyor. Badgley Mischka, yüksek bel maksi etek ve büstiyerleriyle bu trendi en şık yorumlayan markalardan biri oluyor. Chloé'nun mini gipür elbisesi gündüz kombinleri için hoş bir alternatif sunarken, David Coma'nın tek omuzlu asimetrik gece elbisesi gece şıklığının altını çiziyor. Ralph Russo'nun dantel midi elbisesi ise sezonun en romantik "beyaz"ı oluyor.

Elie Saab

Valentino

Chloé

Alberta Ferretti

# ROMANTİZM RÜZGÂRLARI

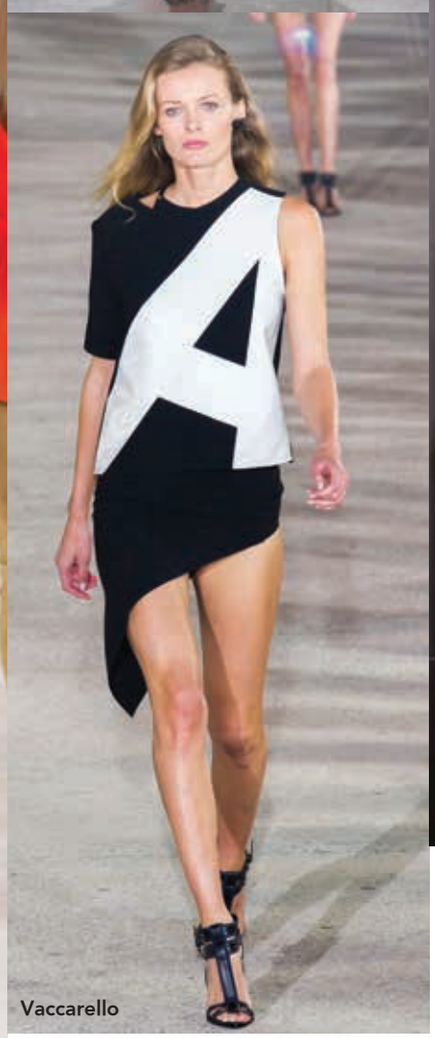
Uçuşan etekler, nostaljik kesimler, ince işçilikler... Ünlü markaların defilelerinde esmeye başlayan romantizm rüzgârları hızlanarak birbirinden özel yaz gecelerine ulaştı bile. Yeni sezonda şifon ve tüller, mavi, yeşil, pembe ve kremin en soft tonlarıyla buluşarak kadınları masallardan fırlamış romantik kahramanlara dönüştürüyor. Elie Saab, buz mavisi dantel detaylı maksi elbisesiyle göz doldururken, Alberta Ferretti, pembe ve yeşil gibi pastel renklerle özellikle genç kızların gözdesi olacağa benziyor. Valentino zarif tül detayları, Chloé ise metal aksesuarlarıyla giyenleri birer tarihi film karakterine büründürüyor.

# *OMUZLAR FORA*

Son birkaç sezondur asimetrik kesimleri sıkça kullanmaya başlayan markalar, yeni sezonda tek omzu açıkta bırakan elbise ve bluzlarla simetriyi bozmaya devam ediyor. Hem spor hem de abiye modellerde hâkimiyet kuran tek kollu modeller, omuz dekoltesi seven kadınlar için geniş seçenekler sunuyor. Jill Stuart ve Ralph Lauren tek omuzlu bluzları, şort ve pantolonlarla kombinleyerek günlük stile renk katıyor. Tanya Taylor ve Vaccarello tek omuzlu elbiseleriyle enerjik bir görünüm yakalıyor. Asimetrik omuz kesimlerini abiye modellerde kullanan Versace ise tek omzu açıkta bırakan kırmızı gece elbisesi ile dikkatleri üzerine çekiyor.

Ralph Lauren

Tanya Taylor


Vaccarello

Versace

# vizyon

## DÜNYADAN VE TÜRKİYE'DEN HAYATA RENK KATAN SON DAKİKA HABERLERİ

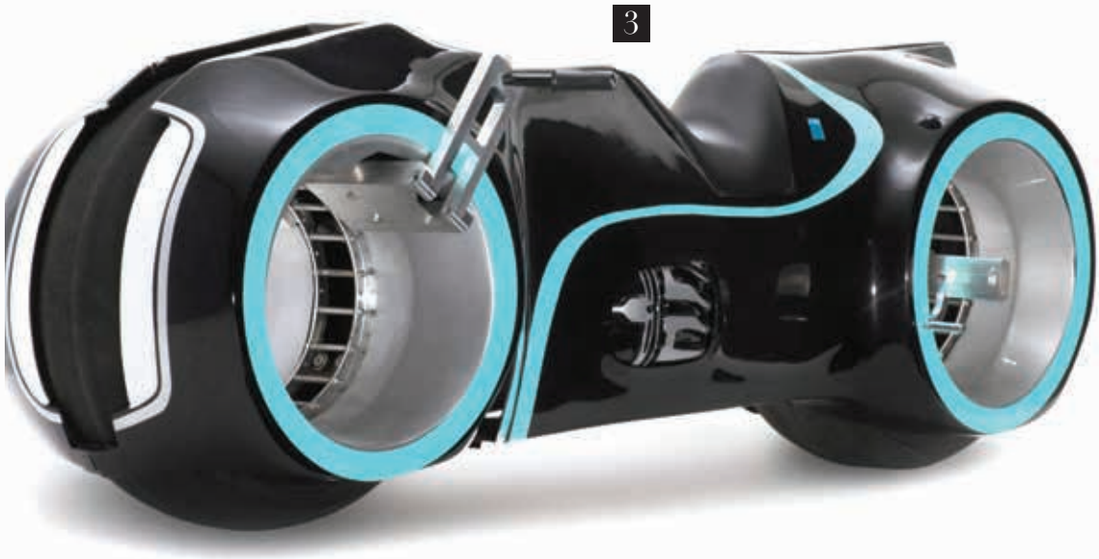
**1. Modern nostalji**
Geleneksel formlara modern dokunuşlar katmaya önem veren Tissot, cep saatlerine getirdiği yeni yorumla dikkatleri üzerine çekti. "Bridgeport Mechanical Skeleton" modelinde çizilmez safir kristal cam, çelik kasa ve uzun bir zincir kullanan marka, vintage tarzıyla nostalji hissini körüklüyor.

**2. Gypset yaşam**
New Yorklu gazeteci ve yazar Julia Chaplin tarafından kaleme alınan "Gypset Style", "Gypset Travel" ve "Gypset Living", Assouline tarafından üçlü bir set olarak şık kutusuyla birlikte satışa sunuldu. Sıra dışı dünyayı görme arzusuna sahip kültürel göçebelerin bohem yaşamlarını konu edinen kitaplar, Kenya'dan Uruguay'a kadar dünyanın dört bir yanında yaşayan sörfçü, sanatçı, tasarımcı ve gusto sahibi kişilerin yaşamlarına yer veriyor. Özgür ruhlu yaşam stilini jet setin sofistike stiliyle birleştiren Gypset'ler, oldukça nüfuzlu ve gelişen bir grup. Mağazada satılan lüksün ulaşılabilirliğini sıkıcı bulan kişilere verilen bu tanım, 1960'ların rock yıldızlarıyla başlayan yükselişini hâlâ sürdürüyor.

**3. TRON sahibini buldu**
Sotheby's Müzayede Evinde düzenlenen açık artırmada, klasik araçların öne çıktığı Andrews Koleksiyonu'na dâhil olan TRON motosikleti alıcı buldu. TRON: Legacy filminden esinlenerek üretilen fütürist motosiklet 77 bin dolara satıldı. Dijital kontrol sistemine sahip olan motosiklet, gücünü lityum bataryalardan alıyor. 96 volt elektrikli motora sahip olan motosikletin gaz ve fren sistemi bilgisayarla kontrol ediliyor. Rahat ve kontrollü sürüş için koltuk seviyesi yerden 72 cm yüksekte olan motosiklet, geliştirilmiş süspansiyon sisteminin yanı sıra hidrolik frenlere de sahip. Trafiğe hiç çıkmayan motosiklet 2012'den bu yana sadece test sürüşlerinde kullanıldı. Adı açıklanmayan alıcısının ise motosikletle trafiğe çıkıp çıkmayacağı belirsiz.

1

2


3

4

5

**4. Denizaltının çarpıcı güzelliği**
Mücevher dünyasının en özel markalarından Tiffany, Blue Book 2015 Koleksiyonu ile kadınları mavi suların büyülü dünyasına davet ediyor. 1845 yılında Charles Lewis Tiffany'nin yarattığı ve evlere gönderilen ilk mücevher kataloğu olan Blue Book, 2015 yılı için koleksiyona paralel olarak yeniden yaratıldı. Koleksiyonda Oscar töreninde Cate Blanchet'in üzerinde görüp âşık olduğumuz turkuaz gerdanlık ön plana çıkıyor. Özel taş kesimleri ve farklı işçilik tekniklerinin dikkat çektiği koleksiyonda, denizaltının çarpıcı güzelliğinin bir yansıması olan tasarımlar, şimdiden kadınların rüyalarını süslemeye başladı bile.

**5. Modern çağ doktoru**
Ünlü Norveçli tasarımcı Peter Opsvik'in Varier firması için tasarladığı yatar sandalye Gravity, çalışma, dinlenme ve belki de uyku koltuğu olarak adlandırılabilecek bir tasarım. Klasik İskandinav stiline sahip olan sandalye sade formunun yanı sıra dört farklı oturma pozisyonu sunuyor. Tasarım aşamasında doktorlarla birlikte çalışan Opsvik, sandalyenin kan dolaşımına en uygun pozisyonda yaratılmasını sağlamış. Dengesiz gibi görünen bu tasarımın içine pek çok fonksiyon ekleyen tasarımcı, evinizin en sessiz köşesinde, hem çalışmak hem de dinlenmek için çok özel bir fırsat sunuyor.

**6. Pera Müzesi 10 yaşında**
Pera Müzesi kuruluşunun 10. yılını iki sergiyle kutluyor. Sanatseverler, çağdaş sanatın yaşayan en sıra dışı isimlerinden Grayson Perry'nin seramik, halı ve baskı çalışmaları ile 20. yüzyılın çok yönlü fotoğrafçılarından Cecil Beaton'ın karelerini Türkiye'de ilk kez Pera Müzesi'nde görme fırsatı yakalıyor. "Küçük Farklılıklar" sergisinde Grayson Perry'nin British Council Koleksiyonu'nda yer alan ve altı halıdan oluşan eser serisi "Küçük Farklılıkların Kibri" de yer alıyor. Cecil Beaton'ın "Portreler" sergisi ise sanatçının 1920'lerden 70'lere kadar fotoğrafladığı film yıldızları, yazarlar, sanatçılar, kraliyet mensupları ve entelektüellerin portrelerine odaklanıyor.

6

7

**7. Görkemli aydınlatma**
Aqua'nın ilgi çeken aydınlatma modeli "Zooid Diamond", sanatsal değerleri estetik ve kaliteli işçilikle buluşturan tasarımıyla dekorasyon tutkunlarının ilgisini çekti. Pırlanta şeklindeki hatları, çelik çerçevesi ve ipek kaplamasıyla ünlü tasarımcı Albi Serfaty'nin imzasını taşıyan tavan lambası, 100 cm X 180 cm ebatları ile de hayli görkemli. 27.600 Euro'dan satışa çıkan "Zooid Diamond"a Tepta Mağazaları'ndan ulaşabilirsiniz.

**8. Şimdi moda teknoloji!**
ABD'li hip-hop müzisyeni William James Adams Jr., sahne adı olan "Will.i.am" ile aynı ismi taşıyan tasarımlarında Gucci ile işbirliğine gitti. Geçtiğimiz aylarda düzenlenen dünyanın en büyük saat ve mücevher fuarı "Baselworld"de tanıtılan "Smart Bant" isimli ürün, bir akıllı telefonun tüm fonksiyonlarını kullanıma sunuyor. Will.i.am'in de tanımladığı gibi ürün, isim babası olduğu "Fashionology" kavramıyla moda ve teknolojiyi birleştiriyor.

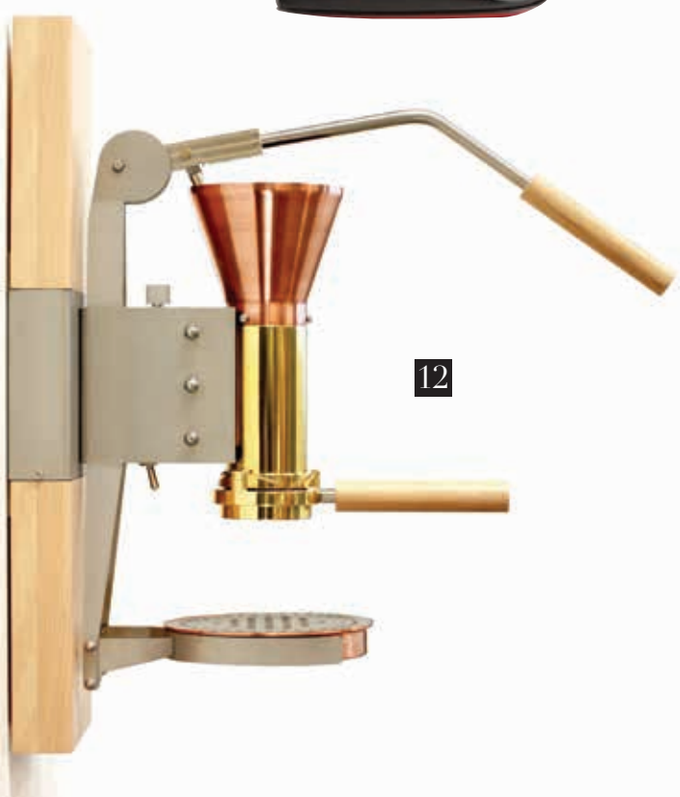
8

**9. Bienalin anahtarı**
2015 Venedik Bienali, Chiharu Shiota'nın "The Key in the Hand" sergisine ev sahipliği yapıyor. Kırmızı yün iplerle geçirilmiş ve örümcek ağı oluşturmuş anahtarlıklar, antika sandalların üstüne sarkıyor. 500'den fazla anahtarın bulunduğu bu ağ tavanı bloke etmiş durumda. Her biri dünyanın dört bir yerindeki binlerce farklı insandan toplanan anahtarlıklar, vurguyu arkasındaki hatıralara veriyor. Tek bir insanın hatırasını binlerce insanın hatırasına bağlayan sanatçı, projesini şöyle anlatıyor; "Anahtarlar tanıdık ve değerli eşyalardır ve insanları yaşam alanlarında korurlar. Aynı zamanda bilinmeyen dünyaların kapılarını açmamıza yardım ederler. Ben yıllar boyunca kullanılan bu anahtarları biriktirdikleri hatıralarıyla birlikte değerlendirmek istedim." Shiota'nın bu enstalasyonunu görmek için Bienal'i 22 Kasım'a kadar ziyaret edebilirsiniz.

9

10

11



12

**10. Monograma farklı yorum**

Louis Vuitton'ın ikonik monogramı moda, sanat ve mimaride sınır tanımayan altı yaratıcı ismin elinde yeniden şekillendi. Christian Louboutin, Cindy Sherman, Frank Gehry, Karl Lagerfeld, Marc Newson ve Rei Kawakubo'nun yeniden yorumladığı monogramlar farklı tasarımlarla yepyeni bir görünüm kazandı. Tasarımlar arasında en ilgi çekeni ise kuşkusuz Karl Lagerfeld imzası taşıyan boks seti oldu. Lagerfeld, çalışması için "Bu, büyük çocukları şımartmak için tasarlanmış, kocaman bir oyuncak. İnsanlar bu sandığı giyinme odalarında gardırop olarak kullanabilir, içinden boks torbasını çıkarıp metal sandık üzerinde oturabilirler. Rafları kullanarak mini bir giyinme odası olarak da değerlendirebilirler" diye anlattı.

**11. Pigalle 10 yaşında**

Christian Louboutin'in gözde modeli Pigalle 10. yaşını kutluyor. 2004 yılının son aylarında doğan ve adını Louboutin'in Paris'te en sevdiği bölge olan Pigalle'den alan tasarım, tüm zamanların en ikonik modelleri arasında yer alıyor. Dinamik çizgileri, sivri burnu, seksi ve güçlü topuklarıyla kadınların arzu nesneleri arasında bulunan Pigalle, modern kadının şıklık tanımını baştan yazıyor. Christian Louboutin efsaneleşen Pigalle modelini "O, mevsimsel bir ayakkabı değil. Kış ya da yaz, süet ya da deri, mat ya da parlak her şey ona yakışıyor. Şahsi tercihim ise tasarımın ruhunu en iyi yansıtan ve kırmızı tabanlarla en çok yakışan siyah rugan versiyonu" diye anlatıyor.

**12. Espresso'ya modern dokunuş**

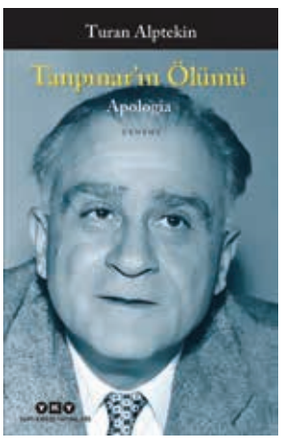
Kahve tutkunları için hem çok şık hem de çok pratik bir espresso makinesi tasarlayan Strietman, ES3 modeliyle mutfaklara modern bir dokunuş katıyor. Hollandalı firmanın el yapımı olan bu modeli, sadeliğiyle karmaşık espresso makinelerine alternatif sunuyor. ES3 zarif tasarımı, 350 cc su tutma kapasitesi ve üç filtreli haznesinin yanı sıra şık ahşap platformuyla duvara monte edilme imkânı da tanıyor.

# Yapı Kredi Yayınları'ndan yeni çıkanlar...

## KARA KİTAP 25 YAŞINDA

Son 40 yılın Türk Edebiyatı "Kara Kitap'tan önce" ve "Kara Kitap'tan sonra" diye ikiye ayrılabilir. Yayımlanır yayımlanmaz değişikliği, tuhaflığı ve güzelliği ile okurları şaşırtan ve tartışmaların odağına yerleşen "Kara Kitap", modern Türk edebiyatının vazgeçilmez bir klasiğidir. Yayımlanışının 25. yılında Yapı Kredi Yayınları tarafından "Kara Kitap"ın özel bir baskısı hazırlandı. Pamuk'un bir çoğu hiçbir yerde yayımlanmamış el yazması sayfaları, çizimleri, ilk baskıdan son anda çıkardığı ifadelerinin de eklendiği Kara Kitap, muammaları ve bilmeceleriyle okurlarını bekliyor.

**Kara Kitap 25 Yaşında**
**(Numaralı Özel Baskı)**
**Orhan Pamuk**
**504 Sayfa**




## TANPINAR'IN ÖLÜMÜ - APOLOGİA

Turan Alptekin, Ahmet Hamdi Tanpınar üzerine yazdığı kitabının akademik bir inceleme olarak değil, bir savunma kitapçığı (reddiye) olarak okunmasından yana. Çıkış noktası, Tanpınar ve çevresinde oluşmuş yargıların üzerine gitmek; Tanpınar'ın siyasi duruşunu ve edebi kimliğini doğru bir çerçeveye kavuşturmak ve yapıtlarının arkasındaki yalnız insanı göstermek. Alptekin, sadece kendi tanıklıklarına değil, Tanpınar'ın günlüklerine ve göz ardı edilmiş yazılarına da dikkat çekiyor. Tanpınar'a yakınlığı nedeniyle uğradığı bazı haksızlıkları da açıkladığı için bu kitabına alt başlık olarak "Apologia" diyor.

**Tanpınar'ın Ölümü - Apologia**
**Turan Alptekin**
**112 Sayfa**

## AŞK MEÇHULE YÜRÜR

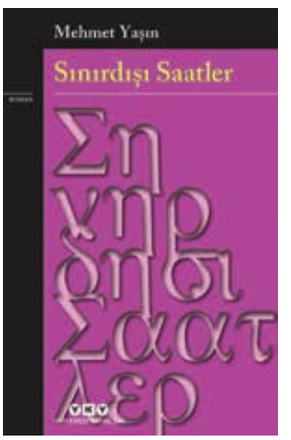
YKY okurlarının, çocuklara yönelik eserleriyle olduğu kadar romanlarıyla da tanıdığı Filiz Özdem, yeni romanı "Aşk Meçhule Yürür" ile karşınızda. Romanda "Deniz çekildiği zaman, nasıl ki kumsalda görmediğimiz bir sürü şey açığa çıkarsa, akıl çekildiği zaman da hayat başka türlü görünebilir insana" diyen kahramanı Mercan'la belleğin karanlık kuyusuna bakıp varoluşun belleğini sorguluyor. Özdem, çocukluğun ve aşkın karanlık kuyusunda bulduğu o ağır demir kapıyı, kıldan ince kılıçtan keskin bir soruyla çalıyor: "Hatırladıkların kadar mısın, unutmadıkların kadar mı?"

**Aşk Meçhule Yürür**
**Filiz Özdem**
**128 Sayfa**

## YAZ ÜÇGENİ

Güven Turan, 1979 Türk Dil Kurumu Roman Ödülü'nü kazanan ilk romanı "Dalyan" ile romancılığını kanıtlamış, "Dalyan"dan sonra "Yalnız mısın?" ve "Soğuk Tüylü Martı" romanlarıyla aşkın yarattığı kimlik kargaşasına yepyeni bakışlar getirmişti. Yirmi üç yıl aradan sonra Güven Turan'dan "Yaz Üçgeni" isimli yepyeni bir aşk romanı geldi. "Yaz Üçgeni" yalnızlıkların ve sevgi arayışlarının karanlık çeperlerine dokunan bir roman. Güven Turan bugünün dili ve parlak anlatımıyla adeta aşkın geometrisini çıkarıyor.

**Yaz Üçgeni**
**Güven Turan**
**216 Sayfa**




## SINIRDIŞI SAATLER

Mehmet Yaşin'in "Sınırdışı Saatler"i, dilini ve yurdunu arayan Kıbrıslı bir adamın trajedisini gerçeküstü bir anlatımla ifade ederken, anlatım tekniği mevcut durumun akıldışılığı ile tamamen örtüşüyor. "Sınırdışı Saatler", Ada özelinden yola çıkarak yapılmış en radikal savaş ve militarizm eleştirilerini barındırıyor. Kıbrıs'ta doğup büyümüş insanların vatansızlıklarını, iç ve dış dünyalarını, savaşın, şiddetin ve düşmanca duyguların birey ve toplum üzerinde yarattığı travmaları sergileyen hikâyeleri için "şaşırtıcı" nitelemesini hak ediyor.

**Sınırdışı Saatler**
**Mehmet Yaşin**
**228 Sayfa**

# adres

**360**
♦ Lüksü sorgulamak
W: vam.ac.uk
T: V_and_A
F: victoriaandalbertmuseum
Y: vamuseum
P: vamuseum
I: vamuseum
♦ Yıldızlar Arası'ndaki otel
W: orbitaltechnologies.ru
♦ Dior imzası
W: stregisnewyork.com
F: StRegisNewYork
♦ Philip Treacy'den etkileyici bir koleksiyon
W: philiptreacy.co.uk
T: PhilipTreacy1
F: OfficialPhilipTreacy
P: PhilipTreacyLDN
I: philiptreacy
♦ Geleceğin otomobili
W: mercedes-benz.com
T: mercedesbenz
F: MercedesBenz
♦ Frida'nın dünyasına açılan gardırobu
W: michaelhoppengallery.com
T: michaelhoppen1
F: Michael-Hoppen-Gallery
I: michaelhoppengallery

**Klasik dünyasında bir kadın: Yeliz Balıbey**
W: klasikkadin.com
T: klasikkadin
F: klasikkadin
I: klasikkadin

**Şimdi onlar moda: Lambalı amplifikatörler**
♦ Stereo Mecmuası
W: stereomecmuasi.com
F: Stereo Mecmuası
♦ Audio Avm
W: audioavm.com
F: AudioAvmCom
♦ Timpani Audio
W: timpani.com.tr
F: TimpaniAudio
♦ Lotus Concept
W: LotusConcept.com
F: lotusconcept
♦ Extreme Audio
W: ExtremeAudio.com
F: extremeaudioTR

**Sanat piyasasının nabzı yükseliyor**
W: antikas.com
F: AntikA.S

**Yapı Kredi'den Leo Lunatic ile İstanbul'a genç dokunuş**
W: leolunatic.com
T: leolunatic
F: leo.lunatic
I: leolunatic

**Ulysse Nardin'in serüveni**
♦ Ulysse Nardin
W: ulysse-nardin.com
T: ulysse_nardin
F: ulyssenardinwatches
Y: UlysseNardinWatches
♦ Özlem Güsar
W: oggusto.com
I: oggustocom

**Tatilde lüksün ve ihtişamın adresi: Cruise gemileri**
♦ Cunard Cruise
W: cunard.co.uk
T: cunardline
F: cunard
Y: WeAreCunard
I: cunardline
♦ Royal Caribbean
W: royalcaribbean.com
T: royalcaribbean
Y: royalcaribbeanintl
P: royalcaribbean
I: RoyalCaribbean
♦ MSC Cruises
W: msccruises.com.tr
F: msccruisesturkey
♦ Princess Cruises
W: princess.com
T: PrincessCruises
Y: princesscruises
P: princesscruises
I: princesscruises
♦ Celebrity Cruises
W: celebritycruises.com
F: celebritycruises
T: CelebrityCruise
Y: CELEBRITYCRUISES
P: celebritycruise

Web adresi (W), Twitter (T), Facebook (F), Blog (B), Youtube (Y), Pinterest (P), Instagram (I)

# adres

♦ Disney Cruise Line
W: DisneyCruise.com
F: DisneyCruiseLine
T: disneycruise
I: disneycruise
P: isney-cruise
♦ Norwegian Cruise Line
W: ncl.eu
T: ncl_eu
Y: ncleurope
♦ Cruise Critic
W: cruisecritic.com
F: CruiseCritic
T: cruisecritic

**Afrika'da doğa ve konforun buluşması**
♦ Chinzombo
W: normancarrsafaris.com
T: NormanCarr
F: Norman Carr Safaris
♦ Kalahari Plains Camp
W: wilderness-safaris.com
T: WeAreWilderness
F: Wilderness Safaris
Y: Wilderness Safaris
P: Wilderness Safaris
♦ Cottar's 1920s Safari Camp
W: cottars.com
T: CottarsCamp
F: Cottars 1920s Camp
Masai Mara
P: Cottar's 1920s Camp
♦ andBeyond Bateleur Camp
W: www.andBeyond.com
T: andBeyondSafari
F: andBeyond - Luxury Safaris
Y: andBeyond
I: andbeyondsafari

**Yaratıcı zihinlerin efsane mekânı: Soho House İstanbul**
W: sohohouseistanbul.com
T: sohohouse
F: sohohouseistanbul
I: sohohouse

**Sezonun yükselen trendleri**
♦ Badgley Mischka
W: badgleymischka.com
T: BadgleyMischka
F: BadgleyMischka
P: badgleymischka

♦ Chloé
W: chloe.com
T: chloefashion
F: chloe.fashion.bags.perfume
Y: chloe
P: chloefashion
I: chloe
♦ David Koma
W: davidkoma.com
T davidkomalondon
F: DAVID-KOMA
P: david-koma
I: davidkomalondon
♦ Ralph& Russo
W: ralphandrusso.com
T: ralphandrusso
F: ralphandrusso
P: ralphandrusso
I: ralphandrusso
♦ Dolce& Gabbana
W: dolcegabbana.com
T: dolcegabbana
F: DolceGabbana
Y: dolcegabbanachannel
P: dolcegabbana
I: dolcegabbana
♦ Lela Rose
W: lelarose.com
T: lela_rose
F: LelaRoseStudio
P: lelarosestudio
I: lelarose
♦ Moschino
W: moschino.com
T: moschino
F: MOSCHINO.officialpage
Y: moschinofficial
P: moschinofficial
I: moschino
♦ Elie Saab
W: eliesaab.com
T: eliesaabworld
F: eliesaab.fashion
Y: ElieSaabChannel
P: eliesaab
I: eliesaabworld
♦ Alberta Ferrett
W: albertaferretti.com
T: AlbertaFerretti
F: ALBERTAFERRETTI
Y: albertaferretti
P: albertaferretti
I: albertaferretti
♦ Valentino
W: valentino.com
T: MaisonValentino
F: valentino
Y: valentino
P: valentino
I: maisonvalentino
♦ Jill Stuart
W: jillstuart.com
T: JillStuart
F: Jill-Stuart
I: jillstuart
♦ Ralph Lauren
W: ralphlauren.com
♦ Tanya Taylor
W: tanyataylor.com
T: tanyataylornyc
F: tanyataylornyc
I: tanyataylornyc
♦ Anthony Vaccarello
W: anthonyvaccarello.com
F: ANTHONY-VACCARELLO
♦ Versace
W: versace.com
T: versace
F: versace
Y: versacevideos
P: versaceofficial

Web adresi (W), Twitter (T), Facebook (F), Blog (B), Youtube (Y), Pinterest (P), Instagram (I)

Setur

Crystal sahiplerine özel,
mevcut ödeme
koşullarına ek
**%5 indirim**
ayrıcalığı

★★★★★

# CRYSTAL HOTELS
## RESORT & SPA
KEMER • BELEK • SİDE • BODRUM

## *Farkımız, Mutluluğunuz...*

Gerçek Türk Misafirperverliğinin Dünyasını Crystal Hotels; Kemer, Belek, Side ve Bodrum gibi Türkiye'nin gözde tatil bölgelerinde 14 adet otel'inde bulabilir, keyifle zaman geçirilecek sosyal alanları ve muhteşem lezzetleri ile özel bir tatil deneyimi yaşayabilirsiniz.

Ultra Herşey Dahil
0 - 11 Yaş Ücretsiz

Koç

444 0 738 | www.setur.com.tr | Available on the App Store | ANDROID

Her zaman yanınızda taşıyın diye
Yapı Kredi Yayınları'nın en sevilen kitapları
e-kitap formatında web'de, cepte, tablette.
dr.com.tr'den ve idefix.com'dan e-kitaplarımıza ulaşabilirsiniz.
YKY
YAPI KREDİ YAYINLARI
YapıKredi
Hizmette sınır yoktur.